

U M E L E C K Á  
B E S E D A  
S L O V E N S K Á

U M E L E C K Á B E S E D A

*1990* ... 2010

# UBS

# 1990 ... 2010

U  
M  
E  
L  
E  
C  
K  
Á  
B  
E  
S  
E  
D  
A  
S  
L  
O  
V  
E  
N  
S  
K  
Á

Umelecká beseda slovenská 1990 – 2010

*Prihlásených 98 autorov / Number of artists applied*

*Vybraných 67 autorov / Number of artists chosen*

Koncepcia výstavy / Conception of exhibition .....	<i>akademický maliar Zdeno Horecký</i>
Kurátori / Curators .....	<i>PhDr. Lubomír Podušiel, CSc., PhDr. Pavol Sika</i>
Redakcia katalógu / Catalogue editors .....	<i>PhDr. Emil Semanco, Mgr. Zuzana Bobovská</i>
Preklady / Translation .....	<i>Mgr. Zuzana Bobovská</i>
Grafická úprava / Graphic design .....	<i>Jarmila Zdráhalová</i>
Fotografie / Photographs .....	<i>archív UBS a autori</i>
Vydal / Editor .....	<i>FO ART, s. r. o. pre UBS v roku 2010</i>
Tlač / Printed .....	<i>FO ART, s. r. o., Bratislava</i>
Náklad / Number of copies .....	<i>800 kusov</i>



MINISTERSTVO KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



NÁRODNÉ OSVETOVÉ CENTRUM



FVU

2

0

1

0

ISBN 978-80-88973-63-8



# 1990 ... 2010

U M E L E C K Á B E S E D A ■ S L O V E N S K Á  
S L O V E N S K Á

# Starostovia UBS *v rokoch*

# 1990 ... 2010

<b>Miloš Jurkovič</b>	■ ■ ■	1990 – 1991
<b>Milan Greguš</b>	■ ■ ■	1992 – 1993
<b>Štefan Bobota</b>	■ ■ ■	1994 – 1995
<b>Ján Korkoš</b>	■ ■ ■	1996
<b>Teodor Baník</b>	■ ■ ■	1997 – 1998
<b>Marek Žitňan</b>	■ ■ ■	1999 – 2003
<b>Zdeno Horecký</b>	■ ■ ■	2004 – 2010



■ Dvadsať rokov je doba jednej generácie. V živote človeka sa za ten čas stane všeličo možné aj nemožné. Podobne je to aj v živote spolku akým je Umelecká beseda slovenská.

■ Keď sa v októbri roku 1989 stretlo v našej budove pri Dunaji dvesto významných predstaviteľov kultúry, umenia a pracujúcich, ktorí žiadali zmenu politického systému, netušili, že táto zmena, paradoxne, zakrátko tvrdo dopadne aj na samotnú znovuoobnovenú Umeleckú besedu slovenskú. Je smutné, že krátko po nežnej revolúcii sme prišli o svoj majetok – o výstavný pavilón UBS na Dostojevského rade – ktorý si postavili naši predchodcovia svojpomocne z financií získaných zbierkou. A tak boj o prežitie sa začal znova. Už tretí raz. Tí umelci, čo sa prihlásili k odkazu zakladateľov UBS z roku 1921, zostali doslova na ulici a mali čo robiť, aby zabránili likvidácii najstaršieho umeleckého spolku na Slovensku, ktorý na budúci rok oslávi 90 rokov od svojho vzniku. Túto nespravodlivú situáciu bolo treba operatívne riešiť, aby sme vôbec mohli vyvíjať činnosť a organizovať výstavné a iné podujatia.

■ Dnes, keď sa obhliadnem na čas od 21. marca 1990, kedy náš spolok znovu vstúpil na scénu kultúrneho diania na Slovensku, vidím dni, týždne, mesiace a roky zápasov, hľadania a prekonávania ťažkostí a problémov. Už v auguste 1990 sme napriek spomínaným okolnostiam usporiadali prvú spolkovú výstavu v budove Akadémie Istropolitana a vo výstavnej sieni Laca Novomestského v Bratislave. Preto aj na terajšej výstave k 20. výročiu obnovenia činnosti vystavujú viacerí výtvarníci, ktorí sa vtedy do UBS prihlásili. Pri dnešnom významnom výročí treba tiež z tých našich vyše dvesto päťdesiatich kolektívnych prezentácií spomenúť aspoň niektoré. V prvom rade šesťnásť výročných českých výstav a dvanásť výstav našich jubilantov. Za uplynulých dvadsať rokov sme zorganizovali výstavy vianocné, poplenérové, tematické; pripravili sme viaceré výtvarné salóny, prehliadky úžitkového umenia, aj prezentácie k významným spoločenským udalostiam – Pro Európa k vstupu Slovenskej republiky do EÚ, prehliadku tvorby našich členov počas summitu Bush – Putin v Bratislave, Kontakty V4 alebo 555 Hieronymus Bosch. K nim treba priradiť aj výstavy k významným výročiam spolku – K prameňom, Medzníky, jubilejnú výstavu v Prahe, ale aj cykly výstav zameraných na abstrakciu, krajinomalbu, či tvorbu žien – Listy z vnútorného azylu, Abstrakcia I. – III., Profily, Krajina, Žena a umenie, Umenie v remesle. Nemožno obísť náš výstavný projekt Čaro imaginácie vo Východoslovenskej galérii v Košiciach, viaceré prezentácie vo Vlastivednom múzeu v Trebišove a napokon aj charitatívne výstavy Srdcom srdcu v Žiline a na pomoc Detskému kardiocentru v Bratislave. Naši členovia sa aktívne podieľali aj na projekte Tolerancia v umení – 100 slovenských a maďarských výtvarníkov v Danubiane a predstavili sa tiež v Rade Európy v Bruseli. Diela našich členov mohli vidieť návštevníci galérií a výstavných sál v Nitre, Žiline, Liptovskom Mikuláši, Dolnom Kubíne, Humennom, Snine, Terchovej, Trenčianskych Tepliciach a ďalších mestách Slovenska. V spolupráci so zastupiteľskými úradmi Slovenskej republiky v zahraničí a slovenskými inštitútmi UBS predstavila tvorbu svojich členov v Berlíne, Varšave, vo Viedni, Belehrade, Ríme, Berne, v Budapešti, Kyjeve, Mukačeve, Užhorode... Na prelome tisícročí – v decembri 1999 a januári 2000 – sme vystavovali v Jeruzaleme. A vo februári miléniového roka v Tel-Avive. Výstavná kolekcia bola vzápätí inštalovaná v štyroch mestách na Cypre. V nedávnych týždňoch už druhý súbor obrazov putoval po tureckých mestách Ankara, Istanbul, Edirne, Izmir, Bursa. Výber z nich bol reінštalovaný aj v gruzínskom Tbilisi. V spolupráci s ministerstvom zahraničných vecí sme pripravili výstavu Maliarska a sochárska kresba, ktorú počas dvoch rokov inštalovali v slovenských inštitútoch v Európe.

■ Nezanedbateľná je aj spolupráca so slovenskými menšinami v Srbsku a Maďarsku. Výsledkom týchto kontaktov je séria výstav vo Vojvodine a opakované výstavy spolku v stredisku dolnozemskej Slovákov v Békešskej Čabe, ktoré vyústili do založenia galérie slovenského výtvarného umenia v tomto meste z darov našich členov. Perspektívne sa rozvíja spolupráca s Malopoľským strediskom umeleckých prezentácií v Nowom Sączu (MBWA). Jej výsledkom bolo viacero výstav v Poľsku i na Slovensku a účasť našich členov na Medzinárodnom bienále pastelů. Tu vytvorené diela tiež putovali po viacerých mestách Poľska a Európskej únie. V uplynulom období podpísali dohody o spolupráci s Umeleckou besedou českou v Prahe, Asociáciou maliarov a sochárov Izraela a so Spolkom výtvarných umelcov Békeša v Maďarsku.

■ Popri výstavnej činnosti treba spomenúť aj iné aktivity nášho spolku. Nezapodnuteľných je desať ročníkov maliarskych plenérov na hornej Orave, kde z darovaných diel vznikla galéria v Námestove. Rovnako pozitívne možno hodnotiť aj päť ročníkov medzinárodných maliarskych plenérov v Zázrivci, kde tamojšia samospráva s našim pričinením vybudovala galériu v centre obce a v Terchovej z medzinárodných sochárskych sympózií vznikla galéria plastík pri Kostole sv. Cyrila a Metoda. Väčšina týchto aktivít sa mohla uskutočniť aj vďaka finančnej podpore Fondu výtvarných umení a mnohé naše projekty sa uspokojivo završili len príspevom grantového systému ministerstva kultúry.

■ V uplynulom období mali naši členovia stovky individuálnych výstav po celej Európe. Vystavovali v Ázii aj v Amerike. Zúčastňovali sa na maliarskych plenéroch a tvorivých sympóziách v zahraničí a v medzinárodných súťažiach získavali významné ocenenia. Pedagogicky pôsobili a pôsobia na základných umeleckých školách, stredných a vysokých výtvarných školách, na fakultách architektúry, na pedagogických fakultách a na stavebných vysokých školách.

■ Chcel by som sa poďakovať všetkým, ktorí svojou prácou, tvorbou a prístupom širili dobré meno spolku doma i v zahraničí. Uznanie treba vysloviť členom Správnych rád UBS, ktorí za uplynulých dvadsať rokov venovali práci pre iných tisícky hodín bez nároku na odmenu. Vďaka si zaslúžia doterajší starostovia spolku – Miloš Jurkovič, Milan Greguš, Štefan Bobota, Ján Korkoš, Teodor Baník, Marek Žitňan. A naša úcta patrí aj neúnnavnému dlhoročnému tajomníkovi a organizátorovi spolkového života Ignácovi Kolčákovi. Dokázali UBS viesť v ťažkých časoch a organizovať spolkovú činnosť aj v nepriaznivých podmienkach.

■ Ani v budúcnosti nemôžeme ustúpiť z doterajšej cesty. Sme najstarší umelecký spolok na Slovensku, čo samo o sebe zaväzuje. Naše smerovanie určujú jasné demokratické princípy obsiahnuté v spolkových stanovách a v odkaze zakladateľov UBS. My, terajší členovia, sa k nim hrdo hlásime, aj keď svoje pôsobenie v aktuálnej situácii slovenskej kultúry i v širších vývinových tendenciách svetového výtvarného diania, musíme prehodnocovať. Umelecká beseda slovenská však vytvára dostatočný priestor na uplatnenie širokého spektra tvorivých aktivít a iniciatív bez rozdielu názorových postojov a záujmov svojich členov. Pri tomto významnom výročí prajem všetkým veľa tvorivej invencie, veľa dobrých obrazov a sôch; priaznivcom a podporovateľom spolku želim potrebnú dávku filantropie a nezištnosti, návštevníkom našich výstav hodnotné umelecké zážitky a našim ústavným činiteľom veľa pochopenia pre slovenské výtvarné umenie a umenie na Slovensku vôbec.



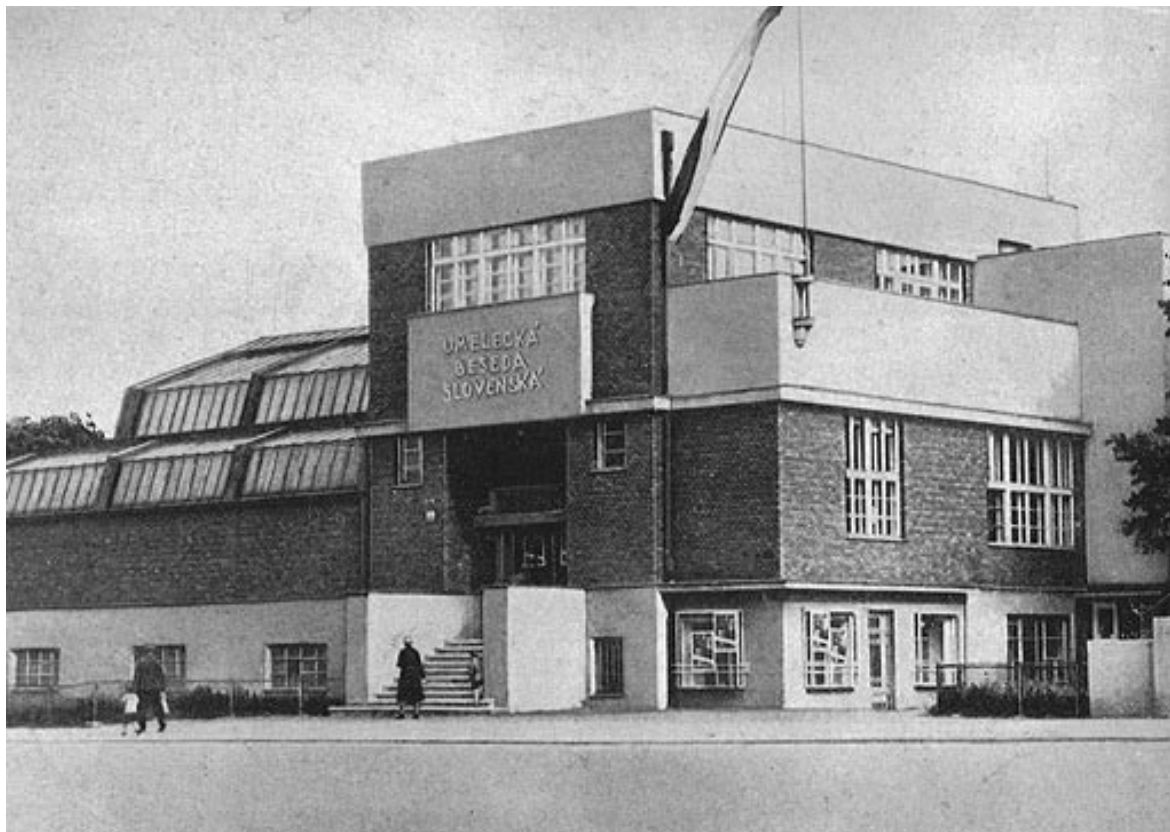
## 1990 ... 2010

■ Nemožno pochybovať o tom, že dejiny umenia sú dejinami slohov, štýlov, hnutí, smerov a osobností, aj keď sa hodnotenie minulosti v umení neraz opiera o relativizáciu, alebo odmietanie všetkého, čo nezapadá do umelo vytváraných rebríčkov s vynášajúcimi výsledkami na adresu toho ktorého umeleckého združenia. Doba rezultatívnych právd sa však skončila. Ľudstvo stojí pred existenciou iného sveta, v ktorom sa musí naučiť žiť v novej forme etickej a filozofickej vyspelosti. S týmto vedomím treba pristupovať k posudzovaniu dejín umenia, ktorých hodnoty sa formujú, menia a revitalizujú neustálym porovnávaním, konfrontáciou a vyjasňovaním ich posolstva. Zvlášť, ak ide o umenie minulosti, akú predstavuje slovenská moderna 20. storočia a jej predchodcovia. To znamená niekoľko desaťročí tvorby viacerých generácií, kedy sa zrodili známe i menej známe umelecké programy hnutí a spolkov na čele s poprednými osobnosťami slovenského výtvarného umenia. Tie vstupovali na scénu v čase, keď umelci v Európe realitu „analyzovali“ po častiach, aby sa dopátrali jej skrytej podstaty. Verejnosť sa pritom ocitla často v úlohe anonymného či neanonymného adresáta progresívnych umeleckých výbojov a snažení. Sú medzi nimi i také, ktoré neboli doposiaľ prezentované, pretože netvorili súčasť monografických a kolektívnych výstav, alebo neboli zaradené do expozícií a expozíčných celkov umenia 20. storočia. Vyskytli sa aj iné príčiny, ktoré viedli k tomu, že niektoré z nich neboli „objavené“ priamo z profesionálnych dôvodov (výtvarno-teroretických a umelecko-historických), alebo z pohľadu a prístupu kurátora „na vec“. Boli a sú to prejavy, ktoré tvoria súčasť samostatného historického pohybu slovenského výtvarného umenia. Jedná sa o decéniá odbornej umeleckej, organizačnej a prezentačnej práce, zacielenej na dejiny moderného slovenského umenia, konkrétne na priblíženie východísk a princípov tvorby významných slovenských umelcov sústredených na pôde niekoľkých spolkov a združení, medzi nimi aj Umeleckej besedy slovenskej. Bez nej by naše novodobé dejiny umenia ťažko vznikali. Možno povedať, že by boli historicky skreslené, oklieštené a nepresné. V prípade Umeleckej besedy slovenskej ide o umelecké združenie, ktorého členovia dejiny slovenského výtvarného umenia spoluutvárali a spoluutvárajú. Prítom ich diela – prezentované na niektorých kolektívnych a individuálnych výstavách – v nejednom prípade patria do klenotnice nášho národného kultúrneho dedičstva.

■ Ak sa pozrieme do minulosti, zistíme, že za rozhodujúci podnet vzniku a rozvoja činnosti Umeleckej

besedy slovenskej treba považovať ambíciu jej zakladateľov, pokúsiť sa osvetliť skrytú, zložitú výpoveď umeleckého diela – predstaviť „jazyk umenia“ – jeho špecifickosť, autorskú osobitosť v spôsobe autentickej reflexie vnútorného a vonkajšieho sveta umelca, doby v ktorej žil a poukázať na stopy, ktoré nám v tejto súvislosti zanechal, vyrýl do kultúrnych dejín tohto národa a štátu. Preto úsilie o pochopenie základných princípov umenia a umeleckej výpovede patrilo k dôležitým úlohám Umeleckej besedy slovenskej. A tiež, ako sa jej toto úsilie podarilo naplniť vzhľadom na tvorbu významných osobností moderného slovenského umenia, ktorí ju reprezentovali a reprezentujú. Začnime Dušanom Jurkovičom, Gustávom Mallým, Jankom Alexym, Vojtechom Ihrským, Jozefom Kollárom, Viktorom Krupcom, Maximilánom Schurmannom; pokračujme Ludovítom Fullom, Mikulášom Galandom, Milošom Alexandrom Bazovským, Františkom Reichentálom, Júliusom Bartfayom; poďme k Cypriánovi Majerníkovi, Ester Šimerovej – Martinčekovej, Jánovi Mudrochovi, Ladislavovi Majerskému, Jánovi Želibskému, Eugenovi Nevanovi, Josefovi Kostkovi, Petrovi Matejkovi, Štefanovi Bednárovi, Bedrichovi Hoffstädterovi, Deziderovi Millymu, Vincentovi Hložníkovi a neobídme ani jej nedávnych a súčasných členov – Jána Ilavského, Ladislava Snopeka, Dezidera Castiglione, Františka Kráľa, Teodora Baníka, Ignáca Kolčáka, Júliusa Kollera, Bělu Kolčákovú, Květoslavu Fulierovú, Štefana Bubána, Zdena Horeckého, Ondreja Bartka, Mariána Drugdu, Stanislava Harangózoa, Vladimíra Kováča, Vladimíra Petrika, Milana Tvrdoňa, Mareka Žitňana. Pravdaže, sú tu aj hosťujúci členovia, z ktorých stačí spomenúť Eduarda Antala, Vladimíra Gažoviča, Ludovíta Hološku, Alexandra Ilečka, Michala Jakabčica, Vladimíra Kompánka, Milana Lалуhu, Rudolfa Krivoša, Ondreja Rudavského, Ondreja Zimku, Karola Ondreičku, Juraja Rusňáka, Vieru Žilinčanovú, Albína Brunovského, Evera Púčka a iných.

■ Umelecká beseda slovenská vytvárala a vytvára priestor na stretnutia s umením s dobrým úmyslom: prispieť k prehĺbovaniu poznania o fenoméne, akým bolo, je a ostáva moderné slovenské výtvarné umenie spolu s umením súčasnosti, ako zdrojom inšpirácií na rozvíjanie individuálnej tvorivej kreativity. No čo je hlavné, umožňuje poodhľávať v každom z nás ono nepoškvrnené Ja – poetiku, ktorá nám dáva možnosť aspoň na chvíľu zabudnúť na všetky neprajnosti sveta a prispieť k tomu, aby sme sa zamysleli nad



*Dobová fotografia výstavného pavilónu UBS na Dunajskom nábreží z dvadsiatich rokov minulého storočia.*

neutíchajúcou schopnosťou umenia napomáhať (ešte stále) meniť svet podľa našich predstáv a snov.

■ Umelecká beseda slovenská práve dovŕšila na svojej novodobej životnej púti vek dvadsiatich rokov. Súčasne ju od jej vzniku delí zaokrúhľujúcich sa deväť decenií. Dvadsať rokov Umeleckej besedy slovenskej na nových cestách a blížiaci sa deväťdesiatiny poskytujú dostatočný dôvod na zhodnotenie jej doterajšieho vývinu a posúdenie toho, čo všetko ako dobrovoľná organizácia, združujúca vo svojich radoch slovenských umelcov, aj tvorcov pôvodom inej národnosti, znamenala – a vymedzenie toho, čo znamená v štruktúre života našej kultúry a umenia dnes.

■ Z histórie vieme, že činnosť Umeleckej besedy slovenskej sa začala rozhodnutím jej Valnej hromady po „úspešnom Slovenskom máji“ 3. júna 1921. To znamená v nadväznosti na veľkú výstavu Slovenský máj, ktorá sa uskutočnila v Bratislave na jar 1920 a poskytla rekapituláciu maliarstva, grafiky, sochárstva a umelecko-priemyslových disciplín za predchádzajúcich desať rokov.

Išlo o vnútornú potrebu dobovej kultúrnej inteligencie predstaviť modernú slovenskú kultúru ako súčasť nového spoločenského organizmu. V jeho rámci sa nevyvíjala izolovanie, ale vnútri slovenských, československých a európskych dejín. Svoju úlohu pritom zohral fakt uvedomenia si občianskych slobôd, ktoré tejto ambícii poskytovala politická organizácia nového československého štátu opierajúca sa o princípy demokracie – slobodu združovania sa do verejných organizácií, inštitúcií a spolkov. V tom období, ako je známe, začali vychádzať i nové časopisy Mladé Slovensko, Vatra (1919), Svojeť (1922), DAV (1924), obnovené boli Slovenské pohľady (1922), pričom táto situácia pokračovala aj v nasledujúcich rokoch, kedy sa objavili obľúbené časopisecké stálice – Jánom Smrekom vydávaný Elán (1930 – 1944, 1946 – 1947), Pero (1932 – 1938), spolkové Slovenské smery literárne a umelecké (1933 – 1938), LUK (1930 – 1932), Postup (1934 – 1935), Prameň (1936 – 1937) a svoju činnosť oživila Matica slovenská (1919). Vznikali občianske

zduženia na stavovskom základe a so zreteľom na identické profesionálne a umelecké zameranie – napríklad maliarom Petrom Júliusom Kernom inciovaný Spolok umelcov v Liptovskom Mikuláši (1919) a Spolok slovenských umelcov, ktorý založil Martin Benka roku 1920 v Martine. Po istých nezhodách medzi Martinom a Bratislavou, za čím v prvom rade treba vidieť nezatajované súperenie o získanie prvenstva ako centra národnej kultúry, sa spisovatelia a umelci hlasistického presvedčenia rozhodli založiť v Bratislave nové umelecké združenie. Tomuto faktu predchádzali najmä iniciatívy Umeleckej besedy v Prahe. Korene tohto združenia siahajú až do roku 1863, kedy za jej starostu zvolili Josefa Wenziga, výtvarný odbor viedol Josef Mánes, hudobný Bedřich Smetana a literárny Vincenc Vávra. Čestným členom besedy bol pred pádom monarchie aj Pavol Ország Hviezdoslav. Podľa pražskej osnovy bola vytvorená organizačná štruktúra Umeleckej besedy slovenskej. Pozostávala z troch odborov: hudobného, literárneho a výtvarného. Keďže spolok nemal vlastnú budovu, v začiatkoch sa jej členovia stretávali na rôznych miestach Bratislavy – v kaviarni Berlínka, Baroška, v komisariáte pre umenie v Redute, v Albrechtovej záhrade, v miestnostiach Právnickej jednoty. Dokonca sa uchádzali o zriadenie výstavných miestností v areáli kostola Klarisiek. Aktivity spolku spočiatku usmerňovalo viacčlenné vedenie, na čele ktorého stál známy architekt Dušan Jurkovič. Do čela ho zvolili na Ustanovujúcom Valnom zhromaždení Umeleckej besedy slovenskej 3. júna 1921 v kaviarni Savoy v Bratislave. Najskôr ho „titulovali“ ako generálneho predsedu, potom starostom spolku. Značku a pečať navrhol – napriek predchádzajúcim nezhodám – Martin Benka, pričom iniciatíva vedúca k samotnému vzniku združenia vyšla od maliara českého pôvodu Jaroslava Jareša pôsobiaceho na Slovensku. Okrem starostu tvorili Správny výbor Umeleckej besedy slovenskej (neskôr premenovaný na Správnu radu) jeho námestníci (potom podpredsedovia). Tými boli Emanuel Maršík – predseda hudobného odboru, Hana Gregorová – predsedníčka literárneho odboru a Gustáv Mallý – predseda výtvarného odboru. Vo výbore boli aj ďalší členovia volení Valnou hromadou. Postupne sa tu objavovali také mená, ako Janko Alexy, František Votruba, Miroslav Motoška, Eduard Šafařík, Jozef Gregor Tajovský a iní. K nim pribudli iní umelci ako napríklad Ján Mudroch – prvý rektor neskôr založenej Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave, sochár Jozef Kostka, historička umenia dr. Alžbeta Guntherová-Mayerová, hudobný skladateľ

Ján Levoslav Bella, spisovateľka Elena Maróthy – Šoltéssová a ďalšie osobnosti z oblasti kultúry a umenia. Postupne sa sformovali základné organizačné články spolku a bolo vytipované sídlo organizácie, ktorým sa stala novopostavená budova Umeleckého domu (stotožneného neskôr so slovným označením Umelecká beseda) na Dunajskom nábreží v Bratislave. V roku 1924 na ňu vypísali architektonickú súťaž. Zúčastnilo sa na nej šesť kolektívov architektov. Zvítazil projekt architekta Alojza Balána a Juraja Grossmanna odkazujúci na tendencie funkcionalizmu a funkcionalistickej architektúry v Európe. Samotnú budovu spolku postavili v priebehu jedného roka a do užívania ju odovzdali so všetkým, čo k tomu patrí – s výstavným pavilónom, klubovou a spoločenskou miestnosťou, depozitom diel, prednáškovou sálou a bytom domovníka – v lete 1926. Pri tejto príležitosti sa uskutočnila tiež rozsiahla, v poradí XII. členská výstava. V katalógu k nej čítame:

*„Umelecká beseda slovenská je spolok kultúrny, spolok nepolitický. Vzala si za cieľ slúžiť umeniu, šíriť krásu, budiť lásku k nej a k tomuto cieľu prispieva poriadanim hudobných produkcií, umeleckých výstav a prednášok o umení, vydávaním hudobných, literárnych a grafických diel, hájením starých pamiatok ako aj podporovaním jednotlivých umelcov a pod. Za svoje sídlo zvolila si Umelecká beseda slovenská vedome a pridržajúc sa tradície metropol Slovenska – Bratislavu. Postavila si svoj Umelecký dom na mieste posvätenom úsilím Kollárovým, Palackého a Šafaříkovým, Tablicovým a Palkovičovým, na mieste, kde Ľudovít Štúr viedol neohrozený boj za práva slovenčiny a politickú slobodu národa. Postavila si svoj Umelecký dom na predmostí západného Slovenska, kde vzbĺkli prvé vatry jeho apoštolov a bojovníkov, Hlbocká fara, Myjava, Brezová, rok 1848 s dobrovoľníkmi, Košariská, Krajné – to sú dnes historické faktá, historická odpoveď na otázku, kde stála kolíska boja za práva slovenčiny a politickú slobodu národa. Kto toto nevidí, vidieť vôbec nechce. Stojac na tejto tradícii Umelecká beseda slovenská je presvedčená, že prácou pre umenie slovenské, pre myšlienku slovenskú pracuje aj pre myšlienku československú. Jej všetky činy a jednania posväcuje viera, že každý skutočný umelec cíti v hĺbke svojej tvorivej duše jednotnú národnú dušu, jednotný národný charakter.“*

■ Na pôde Besedy sa uskutočnilo množstvo významných hudobných podujatí, na ktorých sa zúčastňovali takmer všetci členovia opery Slovenského národného divadla. Odzneli tu koncerty skladieb L. van Beethovena, A. Dvořáka, L. Janáčka, J. Suka, I. Zeljenku, K. Hoffmana s dirigentom Václavom



Talichom. Obísť nemožno, už v tom čase, pokusy Hudobného odboru Umeleckej besedy slovenskej o organizáciu jesenného hudobného života v Bratislave, ktoré neskôr po rokoch vyústili do Bratislavských hudobných slávností. Uskutočnili sa tu literárne večery Janka Kráľa, Janka Jesenského, Ivana Krasku, Romaina Rollanda, Milana Rastislava Štefánika s účasťou členov Literárneho odboru, medzi ktorých patrili Ján Hrušovský, Ján Poničan, Emil Boleslav Lukáč, Vladimír Clementis, Laco Novomeský, Fraňo Kráľ. Z výtvarných počínov treba uviesť niekoľko výstav v Bratislave, Piešťanoch, Olomouci, Uherskom Hradišti, Brne, Kroměříži, Roudniciach, Hradci Králové s odbornými prednáškami, na ktorých vystupovali poprední umenovedci Vladimír Wagner, Václav V. Štech, Antonín Matějček, František Žákavec, Zdeňek Wirth, Alžbeta Guntherová – Mayerová a ďalší. Za šesť rokov svojej činnosti rozšírila Umelecká beseda slovenská svoje rady na 250 členov a dosiahla to, o čo sa usilovala Umelecká beseda v Prahe takmer šesťdesiat rokov. Na jej výstavách sa prezentovali osobnosti staršieho a mladého slovenského, ale aj českého umenia – Janko Alexy, Karel Boháček, Július Koreszka, Viktor Krupec, František Malý, Gustáv Mallý, Štefan Polkoráb, Vlastimil Rada, Václav Rabas, Maximilán Schurmann, Ivan Žabota, Imro Weiner – Kráľ, Ludovít Fulla, Mikuláš Galanda, Júlia Horová, Vojtech Ihrský, Miroslav Motoška, architekti Alojz Balán, Juraj Grossmann, Klimeš Merganc, Jozef Marek, Bedrich Weinwurm a iní.

■ „V porovnaní s ostatnými spolkami možno činnosť Besedy považovať za osobitú pre rozvoj slovenského výtvarného umenia. V rokoch 1921 – 1929 vyrástla v Bratislave Umelecká beseda slovenská ako činiteľ, okolo ktorého sa odohrávala značná časť rozhodujúcich udalostí. Beseda bola od začiatku výtvarne pribojnejšia, takže na jej pôde sa zjavovali prakticky všetky nové umelecké teórie a prúdy, charakteristické pre náš výtvarný život dvadsiatych a tridsiatych rokov“, ako to uvádza M. Városov v publikácii Slovenské výtvarné umenie 1918 – 1945 (Bratislava, 1960, str. 20).

■ Dejiny Umeleckej besedy slovenskej majú aj svoje tienisté stránky. Po Augustínovi Ráthovi, prvom slovenskom rektorovi Univerzity Komenského a neskoršom predsedovi Učenej spoločnosti Šafárikovej, ktorý bol jej predsedom v roku 1924, nastúpil v roku 1929 na jeho miesto J. Sivák, poslanec za HSLS. Od tohto roku sa spolková pôda začala stávať miestom, ktoré slúžilo viac záujmom politickým, než kultúrnym

a umeleckým. Z historických záznamov a memoárov súčasníkov sa môžeme dočítať, že po roku 1938 sa zásahom ďalekosiahlych politických zmien pozmenila štruktúra spolku. Mnohí zo starých členov a priaznivcov odišli, spolok ako taký bol rozpustený a včlenený do jednotnej umeleckej organizácie nového štátu.

■ „Lenže duch Besedy sa nezmenil, nijako nestratil svoju umeleckú potenciu. Bola to najmä zásluha povojnovej generácie slovenských umelcov vyskolených v Prahe, ktorá sa stala cennou zložkou slovenského výtvarníctva a reprezentovala serióznosť a kultivovanosť moderných zámerov. Tejto generácii pripadla úloha spojiť minulosť so súčasnosťou a budovať v tradičnom besednom duchu novú výtvarnú reč subjektívneho razenia a expresívnej sily. Užšie zapojenie sa do pokrokových smerov francúzskej moderny a zdôraznenie individuálneho vývoja slovenského umenia dávali nášmu výtvarnému životu napriek osamelosti pevnú vieru, že umelecká budúcnosť slovenská je zaručená, že dedičstvo Umeleckou besedou slovenskou zanechané nestalo sa mŕtvym kapitálom, ale žije v dielach našich umelcov schopných samostatného rozvoja. Tradičný besedný duch voľnosti výtvarnej syntaxe, pestovaný predovšetkým mladšími členmi profesorského zboru maliarskeho oddelenia Vysokej školy technickej v Bratislave, vychoval káder mladých umelcov pozoruhodného rozbehu a koncepcie, ktorých väčšina je dnes už oporou súčasnej avantgardy slovenskej,“ píše A. Guntherová – v katalógu XII. členskej výstavy UBS.

■ Spomínané politické zmeny vyústili v máji 1939 do zrušenia činnosti Umeleckej besedy slovenskej. Ustanovený bol jednotný Spolok slovenských výtvarných umelcov, pokrývajúci tvorivé aktivity všetkých umeleckých tvorcov na Slovensku. Ešte predtým stihla Beseda usporiadať monumentálnu výstavnú prehliadku Staré umenie na Slovensku v koncepcii historika umenia Karla Šourka, neskôr prvého riaditeľa v povojnovom období zriadenej Slovenskej národnej galérie v Bratislave. Výstava sa stala východiskovou bázou pre odborné mapovanie a spracovávanie dejín slovenského výtvarného umenia.

■ Tento stav trval až do roku 1946, kedy na Valnom zhromaždení 14. decembra 1946 obnovila Umelecká beseda slovenská svoju aktivitu a stihla ju rozvíjať do 19. júna 1950. Vtedy prerušila svoju činnosť po druhýkrát, keďže bol zriadený jednotný Zväz československých výtvarných umelcov so svojou samostatnou zložkou – Zväzom slovenských výtvarných umelcov, ktorý mal svoje predsedníctvo sídlacie v Bratislave.

■ ZSVU pôsobil až do 21. marca 1990, kedy Umelecká

beseda slovenská opäť vstúpila na scénu slovenského umenia a kultúry v nových podmienkach, v novo sa formujúcej spoločnosti smerujúcej k samostatnému štátu – Slovenskej republike.

■ Odborná koncepcia práce a kultúrnych aktivít Umeleckej besedy slovenskej sa formovala a ujasňovala v priebehu vývinu. Spočiatku využívala vzory a príklady zo zahraničia. Ako už bolo spomínané – z Francúzska a najmä z Prahy – kde značná časť jej členov študovala na vysokých umeleckých školách. Popri predstaviteľoch tzv. zakladateľskej generácie slovenského výtvarného umenia 20. storočia, to boli príslušníci generačnej vrstvy nazvanej Generácia 1909 i reprezentanti slovenského nadrealizmu. K tomu treba prirátavať aj vplyv domácich kultúrnych tradícií. V rokoch 2. svetovej vojny sa niektorí jej členovia aktivizovali individuálne, pútaní spoločnými ideami a vlastenectvom na pôde Prahy aj Bratislavy. Udalosti tých rokov zanechali stopy a jazvy vo vedomí a na duši mnohých zo slovenských umelcov. Medzi tými, ktorých biografía sa začína rokom 1909, sú napríklad Cyprián Majerník (1909 – 1945), Andrej Nemeš (1909 – 1985), Ján Mudroch (1909 – 1968), František Kudláč (1909 – 1990), Dagmar Rosulková (1909 – 1998), Ladislav Čemický (1909 – 2000), Július Nemčík (1909 – 1986), Eugen Lehotský (1909 – 1970) a ďalší. Ich obrazy z tých čias prezrádzajú, že im išlo o neustálu dimenziu slobody, o odhodlanie prekročiť hranice daného, zdánlivo nemenného bytia obklopeného silou moci a násilia – a tiež odhodlanie vstúpiť do neznáma. Tam, kde všetko a nič jestvuje neohraničené. Nikým a ničím neobmedzené. Ako to vidieť v olejomalbách a sochách ich rovesníkov pôsobiacich v tom čase na Slovensku pod rúskom nadrealizmu – umeleckej avantgardy označovanej symbolicky prídavkom vročenia Avantgarda 38.

■ Umeleckej kritike ani dejinám umenia sa ešte nepodarilo vyčerpávajúcim spôsobom určiť kvalitatívne znaky moderného umenia, ich meradlo a „definitívne“ miesto v oblasti estetiky. To vytvára stále určité prekážky v procese zaradenia, alebo zaraďovania, či „správnej“ interpretácie tohto umenia, ako aj zhodnocovania takýchto diel v kontexte výtvarnej tvorby ako celku. Pravdou však ostáva, že moderné umenie možno považovať za prejav pôvodnej, výtvarnej poézie v jej najčistejšom stave. Každé disponuje vlastným inventárom foriem s rýdzo subjektívnou tvaroslovnou poetikou. Sú to zväčša obrazy a sochy plné skrytých významov, zakliatych do slov nevypovedaných a nevypovedateľných ľudskými ústami, do šifier a znakov vytvorených z farieb a tvarov, ktoré nás priťahujú, no – a čo je dôležité – aj varujú.

Sú plné sily a energie, o ktorej sa dnes toľko hovorí. Áno, svet umenia bol, je a ostane svetom fantázie, ľudských túžob a snov, no tiež svetom plným vášní a neznámych zjavení. Platilo a bude to platiť naďalej, aj keď si tento fakt často neuvedomujeme, alebo nechceme uvedomiť.

■ Treba povedať, že počnúc tretím tisícročím Umelecká beseda slovenská prišla s novou iniciatívou. Bol rozpustený Zväz slovenských výtvarných umelcov a v januári 1990 vytvorená Slovenská výtvarná únia – ako jeho nástupnícka organizácia. Tá sa spočiatku usilovala zabezpečiť demokratickú horizontálnu štruktúru medzi rovnocennými právnymi subjektmi na základe revitalizovaného zákona o slobodnom občianskom združovaní podľa jednotlivých tvorivých profesií. No časom, keďže sa v nej začal tvrdo presadzovať zjednocujúci prvok na pravidlách výlučnosti, časť umelcov založila Spolok výtvarníkov Slovenska a ďalší obnovili Umeleckú besedu slovenskú. Tá sa začala uchádzať – a dodnes sa uchádza – o navrátenie vlastnej spolkovéj budovy do svojich rúk. Tú však medzitým „predali“ do nájmu cudzím právnym subjektom, z ktorých Únia čerpá finančné zisky.

■ Život spolku prešiel od svojho obnovenia komplikovaným vývinom. Nadšenie a snaha pracovať bola nevyhnutne konfrontovaná s realitou. Znovu vznikli viaceré umelecké odbory – výtvarný, architektonický, hudobný, do čela spolku bol zvolený profesor Miloš Jurkovič – a spolok zaznamenával kvantitatívny nárast členov. Zavše sa to dialo na úkor kvality samotnej tvorby. Prejavilo sa to redukciou činnosti spolku, odchodom niektorých jeho členov i zmenami na poste starostu, kde sa postupne vystriedali Milan Greguš, Ján Korkoš, Ondrej Bartko, Štefan Bobota, Teodor Baník, Marek Žitňan, až po súčasného starostu Zdena Horeckého. Transformácia spolku na podmienky súčasnosti sa však časom postupne ustálila. Umelecká beseda slovenská sa stala v zmysle novoschválených stanov pre výtvarníkov, členov UBS nástupníckou organizáciou pôvodnej Umeleckej besedy slovenskej i Zväzu slovenských výtvarných umelcov so všetkými majetkovými, hmotnými i nehmotnými právami. Aj keď spolkový dom naďalej nie je v jej rukách a na svoje výstavné aktivity v minulých rokoch využívala výstavnú sieň Atrium v budove Slovenského rozhlasu – a v súčasnosti – výstavné priestory Domu umenia v Bratislave, je zrejmé, že Umelecká beseda slovenská nemôže byť odtrhnutá od vlastného i národného života a musí plniť prirodzenú spoločenskú a verejnoprospešnú funkciu.

Na tomto základe sa formoval jej výstavný, kultúrno-výchovný a prezentačný program v uplynulom dvadsaťročí, a taký by mal byť aj naďalej. V jeho rámci bol položený dôraz na národné kultúrne dedičstvo, tvorbu súčasných členov besedy a umenie zahraničnej proveniencie. Okrem toho Umelecká beseda slovenská na svojej pôde sústreďovala vlastnú evidenciu aktivít jednotlivých umeleckých osobností a poskytovala tiež (dalo by sa povedať) odbornú metodickú pomoc vo vzťahu k svojim členom, umelcom a v tomto zmysle pôsobila a pôsobí aj vo vzťahu ku krajanom a ich organizáciám v zahraničí.

■ Pri príležitosti terajšieho jubilea pripravila Umelecká beseda slovenská aktuálnu výstavu s poukázaním na spektrálny rozsah jednotlivých disciplín a prejavov, a s tým spojenú dôležitú potrebu výchovy človeka umením a k umeniu. Treba pritom veriť, že slovenské moderné umenie a jeho vývin sú organická súčasť stredo európskeho i širšieho európskeho umelecko-historického kontextu, čo napokon pripomínajú aj predchádzajúce expozície Umelekej besedy slovenskej dokumentujúcej jej charakter a novodobý vývin, aj keď interpretácia tohto pohybu vychádza z rôznych uhlov pohľadu. Jeho časom overené, základné hodnoty tvorili a tvoria chrbtovú kosť akýchkoľvek umenovedných modelov v tomto zmysle, a platí to nielen pre tvorbu dnes už klasikov našej moderny, ale aj predstaviteľov ďalších generáčnych vrstiev slovenských maliarov, sochárov a graфикov a umelcov tvoriacich v iných disciplínach a odvetviach výtvarného umenia.

■ Je to výstava, ktorá si nekladie za cieľ podať definitívny obraz o súčasnom stave jej tvorivého zázemia ani uzavrieť výskum a odbornú diskusiu na túto tému. Usiluje sa o jeden z možných pohľadov na otvorený problém, ktorým sa táto výstava pokúsila naplniť pôvodné zámery a ciele. Deklarujúc úsilie načrieť do zložitej problematiky vývinu slovenskej výtvarnej tvorby spôsobom, ktorý poukazuje na styčné body medzi domácimi a európskymi vplyvmi. Súčasne sa pokúša odhaliť paralelnosť nášho a európskeho výtvarného pohybu, kryštalizáciu jednotlivých tendencií a prúdov v našom umeleckom prostredí. Na druhej strane reflektuje vznik, rast a formovanie osobitých výtvarných prejavov slovenského umenia v nadväznosti na jeho tradície v konfrontácii s rôznorodými prejavmi súčasného výtvarného umenia na Slovensku. Ako sa to podarilo, to nech posúdi – ako vždy v takýchto prípadoch, ten najpovolanejší – čas.



U M E L E C K Ā B E S E D A S L O V E N S K Ā

# Činorodosť v rôznorodosti

■ Umelecká beseda slovenská je činorodý spolok výtvarných umelcov, ktorý pri svojom opätovnom obnovení v roku 1990 nadviazal na národno-identifikačné, demokratizačné a multikultúrne princípy pôvodnej Umeleckej besedy slovenskej. Toto programové a navonok akoby tradicionalistické pokračovanie vyústilo v posledných dvoch desaťročiach do sformovania sa takej žánrovo i esteticky mnohotvárnej skupiny, ktorá svoje intelektuálne „ja“ nezakladá na nejakej kategoriálnej, napríklad generačnej, teritoriálnej, etnickej, štýlotvornej, politickej alebo nejakej inej výlučnosti, či príslušnosti, ale ho zakladá na všeobecnej tolerancii k hodnotnej výtvarnej kreativite ako takej. Preto sa členmi tohto spolku stali rôzni maliari, grafici, sochári, fotografi, dizajnéri a iní úžitkoví výtvarníci – trebárs čipkárky alebo drotári, tvorcovia textílií alebo šperkov – a to vo výrazovom rozpätí známej opozície „poeta natus – poeta doctus“. Diela profesionálne renomovaných výtvarníkov sa od obnovenia činnosti spolku začiatkom deväťdesiatych rokov minulého storočia verejne predstavujú spolu s dielami takzvaných neprofesionálnych výtvarníkov či samoukov, a to nielen v mene ich vzájomnej hodnotovej konfrontácie, ale najmä či zvlášť v mene prezentácie našej schopnosti tolerovať rôznorodosť a inakosť a vytvárať tým nové podoby moderného, to jest napospol neelitárskeho súžitia umeleckých osobností.

■ Rozmanitosť, nech sú akékoľvek, majú predsa len niečo spoločné. Niečo, čo ich zjednocuje, spája, zatrieďuje a tým pádom umožňuje skupinovo vnímať a klasifikovať. A tak aj maliari, sochári, grafici, fotografi..., pôsobiaci v Umeleckej besede slovenskej – aj keď ide o výrazné individuality par excellence – tvoria niekoľko štýlovo samostatných zoskupení, ktoré možno pre lepšie vnímanie rôznorodosti prístupov k tvorbe vymedziť do piatich estetických okruhov. Treba však akcentovať, že jednotlivé okruhy sa

do istej miery prelínajú a niektorí autori tvoria alebo tvorili súčasne v rôznych výrazových polohách.

■ V prvom rade sa nám na percepciu ponúka estetický rámec diel zohľadňujúcich takzvaný iluzívny realizmus. Jeho tradičnou podstatou je uchovávanie vizuálnych parametrov lineárnej, tvarovej či priestorovej konfigurácie zobrazovaného, čo divákovi umožňuje jednoducho identifikovať spracovávanú tému i jednotlivé motivické zložky obrazu. Prevahu kresebnej a kompozičnej denotatívosti sa mnohí výtvarníci usilujú odreálniť, a teda výtvarne spoetizovať, predovšetkým fiktívnou farebnosťou, rukopisnou štruktúrou alebo abstrahujúcou štylizáciou. Deje sa tak najmä v dvoch tematických líniiach: v krajinomalbe a vo figuratívnych výjavoch, pričom (ale to len tak na okraj), krajina je takmer vyľudnená a charakteristika postáv sa vzdala tak úsilia o portrét ako aj úsilia o nadosobný príbeh. V krajinárskej tvorbe možno tento prístup registrovať v dielach Ignáca Kolčáka, Zdena Horeckého, Rudolfa Moška, Olgy Plačkovej, Juraja Proháku, Jozefa Švikruhu, Miroslava Buchera a ďalších. Do tejto skupiny možno zaradiť aj vyznávačov prírodných detailov a komorných zátíší – Veroniku Mikulášovú, Olgu Palugyaovú-Nevřelovú, Annu Porubovičovú a iných; nuž a vo figurálnej tvorbe sa popri maľbe Anny Galkovej uplatňujú svojimi kvalitnými prácami najmä sochári – Ladislav Snopek, Ľudmila Cvengrošová, Marek Žitňan a Miroslav Rudavský.

■ Druhú skupinu tvoria umelci, ktorí prostredie aj účinkujúce postavy transformujú do introvertnej či snovej imaginácie, uplatňujúc nadrealistickú, ireálnu či surreálnu estetiku výrazu. Prírodné i figuratívne má v týchto kompozíciách funkciu tajuplnej intelektuálnej symboliky, na prvý pohľad akoby iracionálneho posolstva, lenže prieniky medzi reálnym a nereálnym sú tu zjavnými odkazmi na existenčnú relevantnosť nášho podvedomia i nášho

podvedomého bytia. V tejto skupine dominujú práce Běly Kolčákovéj, Nade Rappensbergerovej, Emila Semanca, Andreja Smoláka alebo Františka Hauskrechtu, Mariána Prešnjadera či Martina Dzureka.

■ Tretiu skupinu tvoria zástupcovia abstrakcie. Tá má v podmienkach Umeleckej besedy slovenskej dve podoby: podobu konkretistického zamerania sa na čisté geometrické tvaroslovie a jeho variabilitu; a podobu takzvanej filozoficko-vitalistickej abstrakcie, ktorá má pôvod v prvotnej orientácii výtvarníkov na životné, humánne či existenciálne dimenzie sociálneho bytia. „Mačky“ od Dušana Štefana Baláža alebo obraz Alojza Petráša „V tráve“ sú typickými príkladmi toho, ako tendencia opustiť vecnosť zobrazenia smeruje k filozofujúcej kompozícii, v ktorej má nad konkrétnosťou jedinečnosť prevahu zápas všeobecných kategórií. Tejto konkretistickej abstrakcii sa dlhodobo a programovo venujú alebo venovali napríklad Eduard Antal, Marian Drugda, František Král a niektorí jeho žiaci – Elena Nittnausová, Miloslava Salanciová, Stanislav Harangozó, Zuzana Bobovská, Pavol Sika, Martin Račko, Kvetoslava Fulierová, Mária Rudavská a iní. Obrazy Dušana Sekelu a Ladislava Černého majú v tomto kontexte osobitné postavenie.

■ Štvrtú skupinu veľmi všeobecne a pracovne – a nie celkom presne – možno vymedziť pojmom formalisti. Ide o výtvarníkov, ktorí hľadajú, skúmajú a overujú nosnosť samotných výtvarných foriem ako obsahotvorných fenoménov sui generis. Témou v týchto dielach je teda farba sama ako taká, tvar a štruktúra, tvar a štruktúra a priestor, scéna alebo svetlo ako priestor, scéna alebo svetlo. Významové konotácie bývajú týmto výjavom prisúdené zväčša dodatočne, asociatívne..., pretože hlavným cieľom, ktorý sa v nich má dosiahnuť, je nájsť harmóniu. Súlad mnohostí a náhod. Vyrovnanosť a uzavretosť celku. V rámci Umeleckej besedy slovenskej sa

tejto neľahkej výtvarnej problematike venujú najmä Elvíra Antalová, Eliška Skybová, Ján Smutný, Ján Kuchta, Myron Špenik, Tatiana Žitňanová, Gabriela Verešová, Eva Bachratá-Linhartová alebo fotografi Ivan Kozáček, Otto Gender, Ján Hladík či Miroslav Rumann.

■ Napokon sa pri Umeleckej besede slovenskej sformovala aj skupina, ktorú možno nazvať skupinou ikonografov. Ide o výtvarníkov, ktorí svoju výpoveď tvarujú z kultúrnej kodifikovaných znakov, emblémov či symbolov, aby odkazy na istú epochu, etnicitu alebo duchovnú orientáciu mali mnohovrstvový metonymicko-metaforický efekt. Ide o diela založené na metasemiotických operáciách s aktívnou platnosťou takzvaných hĺbkových štruktúr konotatívnych zobrazení, o diela polysémantické, na ktoré možno nazerať neustále a z mnohých intelektuálnych aspektov. Kompozície tohto druhu tvorili alebo vytvárajú najmä Július Koller svojimi maľbami, Andrej Rudavský svojimi plastikami (napríklad kaplnkami), alebo aj ďalší majstri, akými sú Jaroslav Uhel, Igor Cvacho, Alojz Drahoš...

■ Jednoducho a na záver: Umelecká beseda slovenská disponuje takou členskou základňou, ktorá dokáže reprezentovať nielen rôzne štýlové či estetické koncepty, ale ktorá ich dokáže reprezentovať tak v klasických voľných výtvarných disciplínach, ako i v disciplínach takzvaného užitého umenia, ktorým sa však tento katalóg k jubilejnej výstave cieľavedome nevenuje.

# Blašková *Jana*

Narodila sa 25. 2. 1969 v Bratislave. Na Strednej umelecko-priemyslovej škole v Bratislave vyštudovala v rokoch 1984 – 1988 odbor modelárstvo úžitkovej a dekoratívnej keramiky alebo porcelánu. Venuje sa návrhárstvu pre ÚLUV a tvorbe keramiky. Žije v Bratislave.



Jarná záhrada / Spring garden

2010

*keramický reliéf / ceramic relief*

28 x 36 cm

# Kolčáková *Běla*

Narodila sa 27. 9. 1937 v Prahe. V rokoch 1957 – 1963 študovala na pražskej Akadémii výtvarných umení. Od roku 1963 žila v Dolnom Kubíne, odkiaľ sa v roku 1978 presťahovala do Bratislavy. Venuje sa maľbe, ilustrácii, tvorbe koláží a textilným technikám. Žije v Bratislave.



**Strážkyne dobrých dní / Woman-guards of fine days**

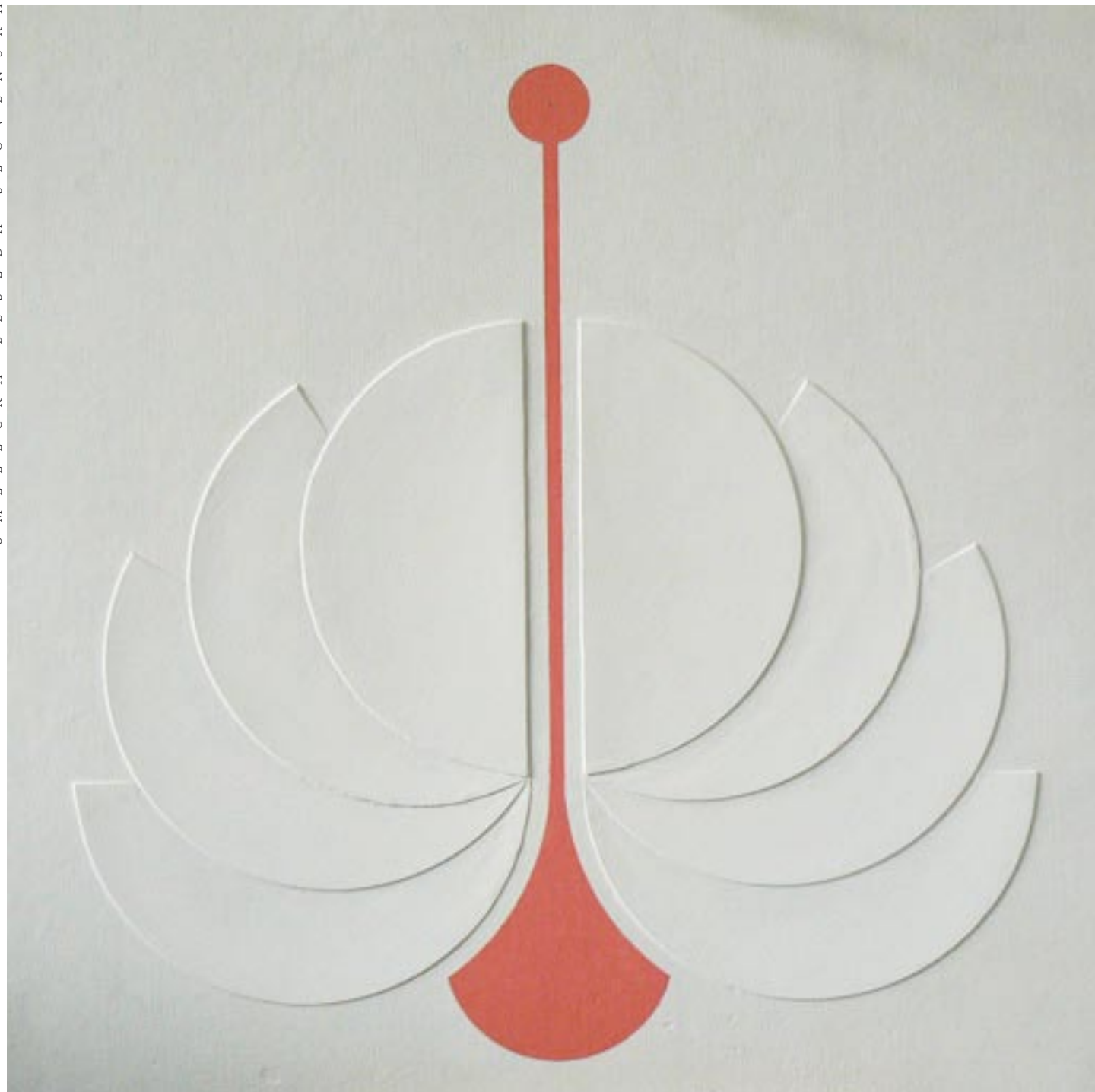
2010

*olej / oil*

80 x 70 cm

# Antal *Eduard*

Narodil sa 18. 5. 1929 vo Vidine pri Lučenci. V rokoch 1949 – 1953 študoval na PdF UK v Bratislave (prof. G. Mallý, B. Hoffstädter a E. Nevan). Člen skupiny 66, Klubu konkrétistov a Geometrie. Dlhoročný profesor na Fakulte architektúry STU v Bratislave. Venuje sa maľbe, voľnej a úžitkovej grafike, ilustráciám a dielam na dotvorenie architektúry. Žije v Bratislave.



**Priemik / Intersection**

2008

*kombinovaná technika / mixed media*

90 x 90 cm



# Antalová *Elvíra*

Narodila sa 30. 4. 1924 v Zlatých Moravciach. Je predstaviteľka platformy textilného a abstraktného slovenského umenia, ktoré má pevný základ vo svetovej moderne. Pre jej dielo je príznačná maľba – olej, pastel, akvarel, ale tvorí aj textilných technikách. Dlhoročná profesorka na VŠVU v Bratislave, kde žije a tvorí.



**Svetlo / Light**  
2008  
*olej / oil*  
100 x 66 cm

U M E L E C K Á B E S E D A S L O V E N S K Á

# Bachorík *Otokar*

Narodil sa 30. 4. 1933 v Chtelnici. Na VŠVU v Bratislave vyštudoval odbor úžitkovej grafiky a dekoratívnej maľby. Do roku 1968 pracoval ako výtvarný redaktor pre rôzne vydavateľstvá, potom ako výtvarník v slobodnom povolání. Venuje sa grafickému dizajnu, textilnej a maliarskej tvorbe. Žije v Bratislave.



**Bača / Shepherd**

2009

*olej / oil*

74 x 29 cm

# Kolčák *Ignác*

Narodil sa 16. 5. 1931 v Sihelnom. V rokoch 1952 – 1958 študoval na Akadémii výtvarných umení v Prahe. Po absolútoriu sa vrátil na Oravu, kde v roku 1965 zakladal a neskôr ako riaditeľ viedol Oravskú galériu v Dolnom Kubíne. Zaslúžil sa aj o vznik Slanického ostrova umenia. V sedemdesiatych rokoch pôsobil vo vedení ZSVU v Bratislave a po roku 1989 sa sústredil na činnosť v obnovej UBS. Zomrel náhle začiatkom roka 2008.



*Zo Zázrivej / From the village Zázrivá*  
2006  
*akryl, pastel / acryl and pastel*  
70 x 80 cm

# Snopek *Ladislav*

Narodil sa 10. decembra 1919 v Mařaticiach. Študoval na Štátnej priemyselnej škole sochársko-kamenárskej v Hořiciach a v rokoch 1945 – 1949 na Akadémii výtvarných umení v Prahe. Má za sebou rozsiahlu sochársku tvorbu ocenenú najvyššími štátnymi vyznamenaniami, významné monumentálne realizácie i dlhodobé vysokoškolské pedagogické pôsobenie. Žije v Bratislave.

U M E L E C K Á B E S E D A S L O V E N S K Á



**Torzo / Torso**  
2007  
*drevo / wood*

# Greguš *Milan*

Narodil sa 19. 9. 1934 v Makove. Na ŠUP v Bratislave maturoval v roku 1956. Štúdium na VŠVU ukončil v roku 1962 ako jeden z prvých absolventov odboru reštaurovania. Bol iniciátorom i realizátorom myšlienky na obnovenie UBS. Spoluzakladal Kysuckú galériu v Čadci i Združenie slovenských šperkárov Aura. Venuje sa sochárskej a šperkárskej tvorbe. Žije v Makove a Bratislave.



**Zdroj večného života / The source of eternal life**  
2007  
*polychrómovaný kameň / polychrome stone*

U M E L E C K Á B E S E D A S L O V E N S K Á

# Veselá *Hana*

Narodila sa 9. 3. 1958 v Skalici. V roku 1977 absolvovala štúdium grafiky na SŠUP v Bratislave. V roku 1987 promovala na PdF v Nitre. Venuje sa grafike, maľbe, voľnej i monumentálnej plastike. Ako pedagóg pôsobí na ZUŠ v Holiči, kde aj žije.



**Pohyb / Movement**

2008

*kamenina / stoneware*

90 x 30 cm

# Sekela *Dušan*

Narodil sa 3. 3. 1955 v Medzilaborciach. V rokoch 1970 – 1974 absolvoval štúdium na ŠUP v Košiciach a v rokoch 1974 – 1980 štúdium na Vysokéj škole výtvarných umení v Bratislave na oddelení monumentálnej maľby u profesorov E. Antalovej, R. Dúbravca, J. Želibského, D. Castiglioneho a I. Vychlopena. Člen Spoločnosti voľných výtvarných umelcov a Spolku výtvarníkov Slovenska. Žije a tvorí v Bratislave.

Oheň / Fire  
2010  
akryl / acryl  
86 x 70 cm



U M E L E C K Á B E S E D A S L O V E N S K Á

# Bachratá-Linhartová *Eva*

Narodila sa 26. 12. 1943 v Prahe. V rokoch 1958 – 1962 bola žiačkou profesora T. Lugsy na ŠUP v Bratislave. Od roku 1979 je v slobodnom povolání. Členka ZSVU, od roku 1989 Slovenskej výtvarnej únie, Spoločnosti voľných výtvarných umelcov a Art Clubu 60 + 8. Venuje sa kresbe, pastelú, akvarelu, maľbe, ilustrácii a textilnej tvorbe. Žije a tvorí v Bratislave a v Štiavnických Baniach – Rovni.



**Koncert v modrom / Concert in blue**  
2007

*asambláž / assemblage*  
44 x 34 cm



# Knap *Miroslav*

Narodil sa 17. 5. 1973 v Trstenej. V rokoch 1988 – 1991 študoval na SŠUP v Kremnici odbor plošné a plastické rytie kovov. Na VŠVU v Bratislave absolvoval v rokoch 1991 – 1997 štúdium grafiky u prof. D. Kállaya. Je nositeľom mnohých cien a uznání za tvorbu. Pôsobí v Tvrdošíne.



**Divadlo duše / Theatre of the soul**

2009

*kombinovaná technika / mixed media*

90 x 63 cm

# Baláž *Štefan Dušan*

Narodil sa 7. 2. 1950 vo Svite. Člen tvorivej skupiny TICCE (1985)  
a Združenia nezávislých výtvarníkov Artefakt so sídlom v Bratislave (1989).  
Organizátor výtvarného života a medzinárodných plenérov. Venuje sa  
televíznej tvorbe – animovaniu, kresbe, maľbe a grafike. Žije v Košiciach.



**Cats / Cats**  
2010

*olej, akryl / oil and acryl*  
100 x 80 cm

# Harangozó *Stanislav*

Narodil sa 19. 12. 1946 v Komjaticiach. V rokoch 1967 – 1973 študoval na VŠVU v Bratislave, kde neskôr pôsobil ako odborný asistent. V súčasnosti je docentom na Katedre výtvarnej výchovy PdF UK v Bratislave. Venuje sa maľbe. Vytvoril aj rad diel do architektúry. Žije v Bratislave.



**Zložitosti / Complicated items**

2010

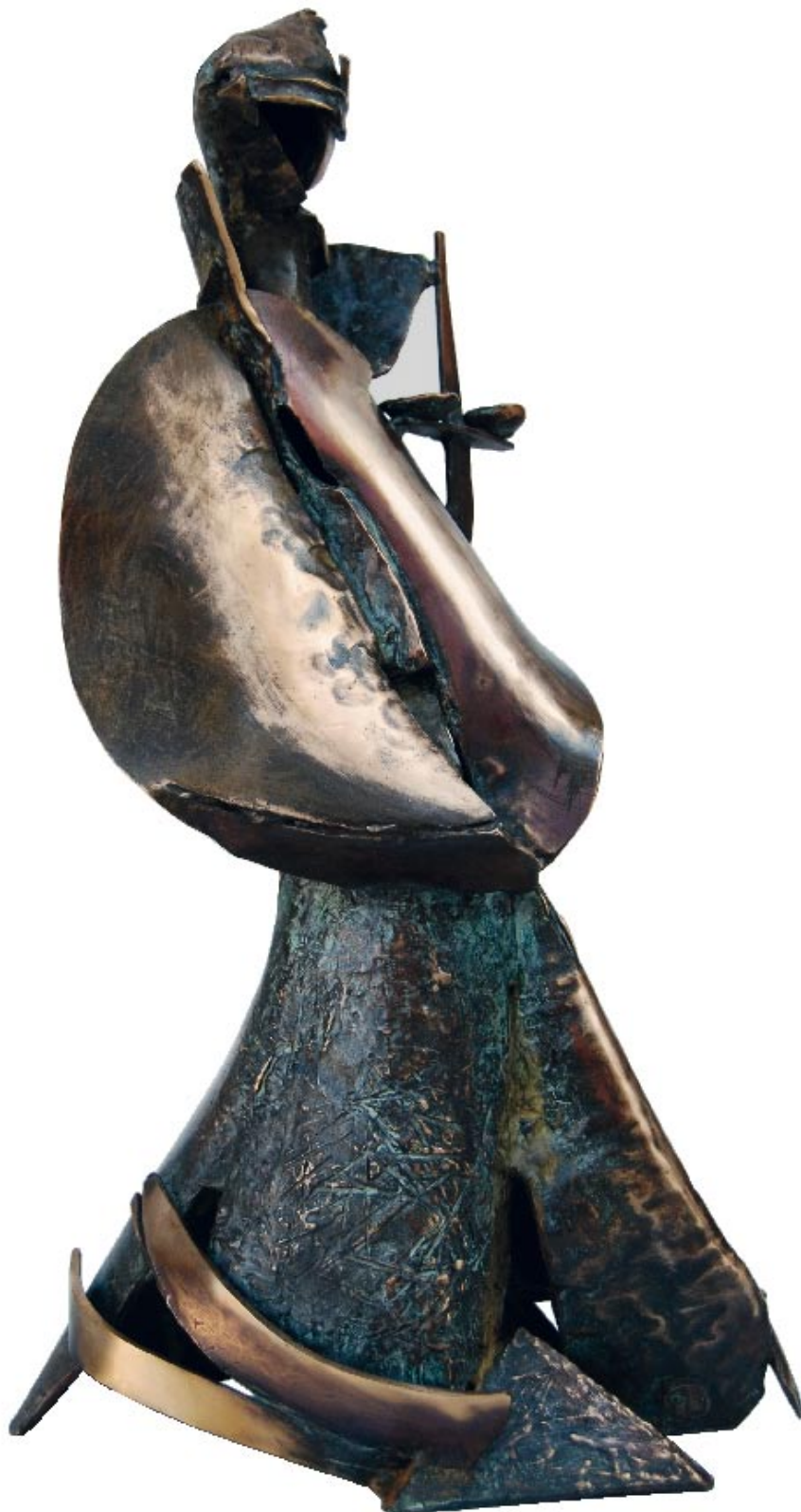
*pastel, akryl / pastel and acryl*

100 x 70 cm

# Drahoš *Alojz*

Narodil sa 11. 4. 1954 v Zohore. V rokoch 1969 – 1973 študoval na SŠUP v Bratislave, odbor rezbárstvo. V roku 1981 absolvoval štúdium sochárstva na VŠVU v Bratislave. Venuje sa komornej plastike, medailám, reliéfnej tvorbe, ale aj prácam na dotvorenie architektúry. Žije v Zohore.

U M E L E C K Á B E S E D A S L O V E N S K Á



**Justícia II / Judicature II**  
2009  
*bronz / bronze*

Bošková  
**Bobovská** *Zuzana*

Narodila sa 8. 3. 1957 v Považskej Bystrici.  
Absolventka Univerzity Komenského v Bratislave.  
Venuje sa olejomalbe, pastelú a netkanej tapisérii.  
Žije v Trenčianskych Tepliciach.



**Mysterium dreva I / Mystery of wood I**

2010

*olej / oil*

80 x 100 cm

# Galko *Anton*

Narodil sa 16. 4. 1928 v Šoporni. Študoval na VŠVU v Bratislave a na pražskej Akadémii výtvarných umení v oddelení monumentálnej maľby, ktorú absolvoval v roku 1954. Venuje sa monumentálnej i komornej maľbe. Žije v tvorí v Bratislave.



**Morena / Morena-figure**  
2010  
olej / oil  
120 x 120 cm

# Galková *Anna*

Narodila sa 2. 2. 1929 v Čadci. Študovala v oddelení maľby na VŠVU v Bratislave a na Akadémii výtvarných umení v Prahe. Štúdium absolvovala v roku 1954. Sústreďuje sa na komornú a monumentálnu maľbu, keramiku, textil a reklamnú grafiku. Realizovala aj viaceré monumentálne diela na dotvorenie architektúry. Žije v Bratislave.



**Z albumu II / From the album II**

2010

akryl / acryl

90 x 70 cm

# Bartko *Ondrej*

Narodil sa 15. 7. 1926 vo Važci. V rokoch 1947 – 1951 študoval v oddelení kreslenia a maľovania SVŠT i na Pedagogickej fakulte UK v Bratislave. Pôsobil ako výtvarný pedagóg, teoretik, aj ako tvorca odbornej literatúry so zameraním na výtvarné techniky, farbu a jej sémantické pôsobenie v maľbe. Venuje sa maľbe. Žije a tvorí v Bratislave.



Abstraktný obraz 0904 / Abstract Picture 0904

2009

olej / oil

100 x 100 cm



# Tvrdoň *Milan*

Narodil sa 29. 3. 1945 v Bratislave. Na umeleckú dráhu sa pripravoval v súkromných kurzoch a individuálnym vzdelávaním. Kreslí a maľuje od roku 1967 a odvtedy sa datuje aj jeho bohatá výstavná činnosť. Venuje sa maľbe. Dlhé roky pôsobí vo vedení UBS. Žije v Bratislave.



**Gospel song I / Gospel song I**  
2009  
*olej / oil*  
80 x 80 cm

# Drugda *Marian*

Narodil sa 7. 4. 1945 v Detve. V rokoch 1960 – 1964 absolvoval Strednú školu na umelecké spracovanie kovov a kameňov v Turnove. V rokoch 1966 – 1972 študoval na VŠVU v Bratislave. Venuje sa dizajnerskej, ale aj voľnej výtvarnej tvorbe, najmä konštrukcii geometrizujúcich objektov – variabilov.

Je člen Klubu konkrétistov. Žije v Bratislave.



Základné diagonálne štvorce A / Basic diagonal squares A

1988

*variabil / variabil*

70 x 70 cm

# Nittnausová *Elena*

Narodila sa 19. 5. 1950 v Nitre, kde neskôr na pedagogickej fakulte získala vzdelanie v oblasti výtvarnej tvorby. Výtvarne napredovala pod vedením skúsených výtvarných pedagóg a umelcov i aktívnym pôsobením vo výtvarnej skupine Play Art. Venuje sa maľbe. Žije v Nitre.



**Blúdim / I am losing my way**  
2006  
*olej / oil*  
80 x 60 cm

# Rudavský *Andrej*

Narodil sa 29. 11. 1933 v Posade Hornej, Poľsko. V rokoch 1950 – 1954 absolvoval štúdium na ŠUP v Bratislave a v rokoch 1954 – 1960 štúdium na Vyskej škole umelecko-priemyslovej v Prahe. Bol príslušníkom skupiny Galandovcov. Venuje sa sochárskej tvorbe, maľbe a kresbe. Žije v Bratislave.



**Kaplňka s posolstvom**  
Chapel with a message  
1971 – 2009  
*bronz / bronze*

# Moško *Rudolf*

Narodil sa 22. 9. 1926 v Dobrej pri Trenčíne. V rokoch 1945 – 1949 študoval na oddelení kreslenia a maľovania SVŠT v Bratislave. Po roku 1949 sa natrvalo usadil v Trenčíne. Venuje sa maľbe. Je laureátom Ceny Fondu výtvarných umení za rok 2010. Žije v Trenčíne.



**Z Malej Fatry / From the mountain range Malá Fatra**

2007

*olej / oil*

90 x 100 cm

# Žitňan *Marek*

Narodil sa 19. 10. 1953 v Topoľčanoch. Absolvoval SŠUP v Bratislave (prof. L. Korkoš). V rokoch 1974 – 1980 študoval na VŠVU, kde ho viedli profesori L. Snopek a V. Kautmann. Po absolutóriu sa usadil v Bratislave. Venuje sa tvorbe mestského a záhradného dizajnu, voľnej i komornej plastike, dielam do architektúry. Žije v Bratislave.



**Milenci na stromoch / Lovers in the trees**

2009

*kombinovaná technika / mixed media*

165 x 80 cm

# Salanciová *Miloslava*

Narodila sa 9. 2. 1953 v Bratislave. Študovala na Vysokej škole pedagogickej v Nitre. Je príslušníčkou tvorivého zoskupenia Play-art. Venuje sa malbe a grafike. Býva v Nitre.



Rusava 23. 07. 2007 / Rusava 23. 07. 2007

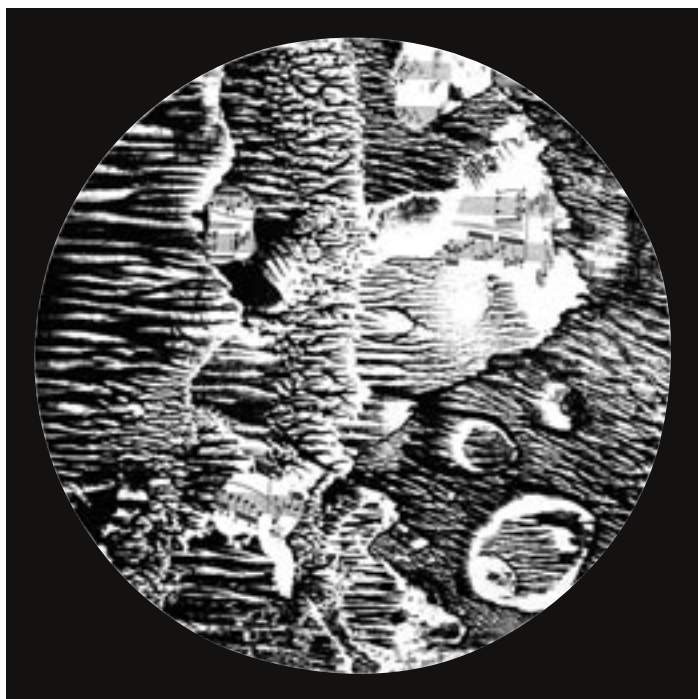
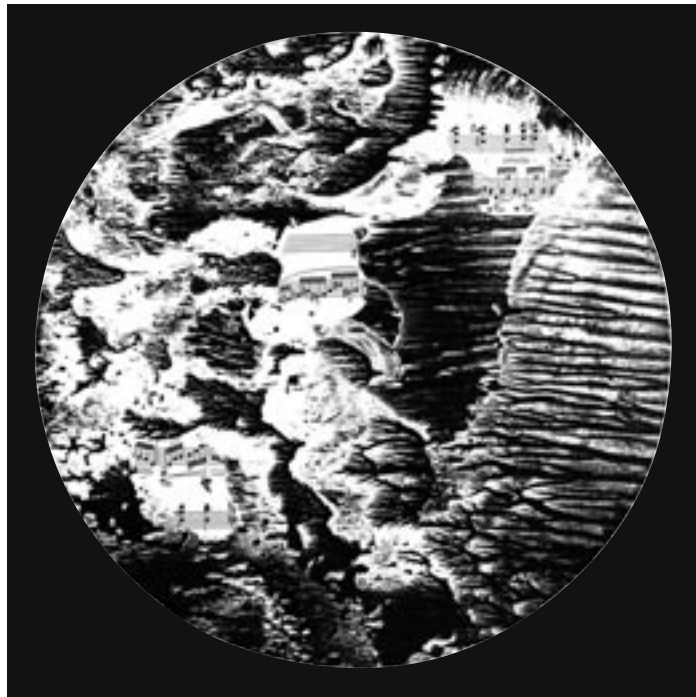
2007

*pastel / pastel*

50 x 50 cm

# Fulierová *Květoslava*

Narodila sa 26. 2. 1932 v Olomouci. Absolvovala štúdium grafiky na Vyššej škole umeleckého priemyslu v Brne (1952). Študovala aj hru na husle, vyučovala hudobnú teóriu, účinkovala v komorných orchestroch v Brne a Uherskom Brode. Neskôr si zvolila dráhu výtvarníčky a svet hudby a farebných nálad vkladá do svojich prác. Venuje sa grafickej tvorbe. Žije v Bratislave.



Vesmírne tóny I / Space tones I

2007

*kombinovaná technika / mixed media*

80 x 80

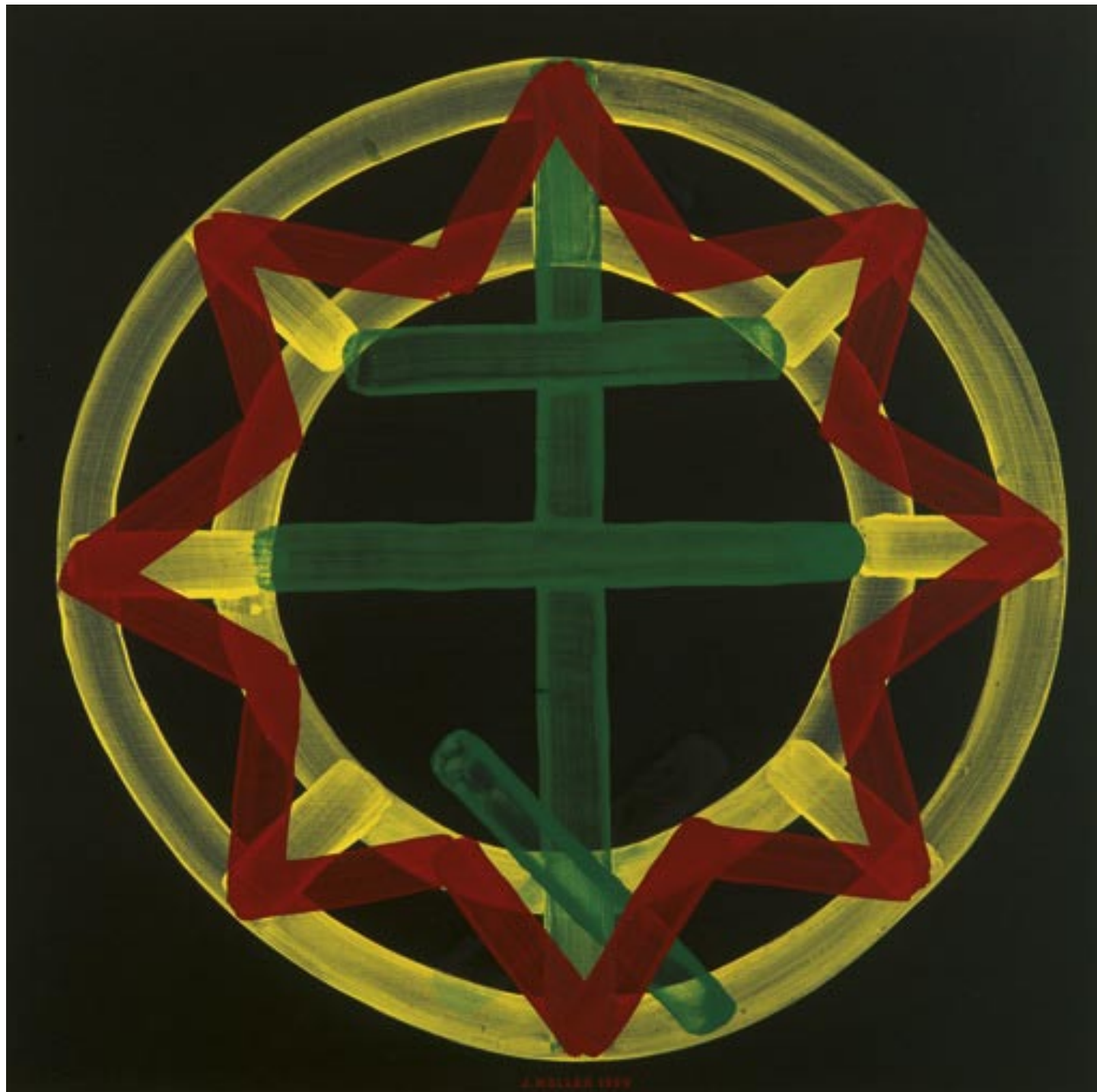


# Koller *Július*

Narodil sa 28. 5. 1939 v Piešťanoch. V rokoch 1954 – 1958 absolvoval SŠUP v Bratislave.

Na Vysokej škole výtvarných umení študoval v rokoch 1959 – 1965. Venoval sa maľbe, kresbe, intermediálnej komunikácii, performanciam a inštaláciám.

Tento zakladateľ konceptuálneho umenia na Slovensku zomrel v Bratislave 21. augusta 2007.



Piktogramová kultúrna situácia I – IV / Piktogram culture situation I – IV

1999

akryl / acryl

60 x 60 cm

# Vöröš *Ladislav*

Narodil sa 5. 10. 1960 v Handlovej. V rokoch 1976 – 1980 študoval na SŠUP v Kremnici. Odbornú prípravu si ďalej rozširoval v súkromných kurzoch. Venuje sa dizajnu. Žije v Prievidzi.

U M E L E C K Á B E S E D A S L O V E N S K Á



**Priemik / Intersection**

2009

*drevo, sklo / wood and glass*

100 x 90 x 60 cm

# Smutný Ján

Narodil sa 30. 6. 1960 v Detve. Do výtvarného diania vstúpil začiatkom osemdesiatych rokov ako člen združenia Zvolenská sedmička. Venuje kresbe, pastelú a maľbe. Žije v Detve.



**Pohyb / Movement**

2009

*kombinovaná technika / mixed media*

70 x 50 cm

# Horecký Zdeno

Narodil sa 27. 11. 1930 v Bytčici pri Žiline. V rokoch 1950 – 1955 študoval na VŠVU v Bratislave v oddelení krajinárskeho maliarstva. V roku 1957 bol spoluzakladateľom Skupiny M. Galandu. Venuje sa malbe. Vytvoril niekoľko desiatok prác do architektúry. Je dlhoročným starostom UBS a iniciátorom vzniku maliarskych a sochárskych sympózií v Terchovej a Zázrivej. Žije v Bratislave a Zázrivej.



Velký Rozsutec / Mountain Velky Rozsutec

2010

*olejová tempera / oil tempera*

80 x 80 cm

# Dzurek *Martin*

Narodil sa 8. 3. 1973 v Ivanke pri Dunaji. Začiatkom deväťdesiatych rokov študoval na strednej umelecko-remeselnej škole. Venuje sa reštaurovaniu, voľnej sochárskej tvorbe a monumentálnym realizáciám. Žije v Modre.



**Na hrane / On the edge**  
2010  
*drevo, bronz / wood and bronze*  
výška 70 cm

# Plačková *Ol'ga*

Narodila sa 8. 9. 1945 v Myjave. Študovala na Pedagogickej fakulte UK v Bratislave, kde zložila aj rigoróznú skúšku a získala doktorát. Venuje sa tvorbe akvarelov i olejomalbe. Rozvíja pritom fantázijno-imaginatívnu líniu svetových a našich výtvarných avantgárd. Žije a tvorí v Košariskách.



**Krajina / landscape**

2006

*olej / oil*

50 x 70 cm

# Bubán Štefan

Narodil sa 29.7. 1932 v Pavlovciach nad Uhom. V rokoch 1953 – 1955 študoval na Výtvarnom odbore Vyššej pedagogickej školy v Prešove. V roku 1963 absolvoval ďalšie štúdium na UK v Bratislave. V roku 1990 získal Zlatú plaketu na VII. Medzinárodnom festivale súčasnej maľby v San Reme a v roku 2002 na V. medzinárodnom bienále maľby a plastiky v Barlette v Taliansku I. cenu ex-aequo. Grand Prix má aj z prehliadky moderného umenia v Cannes (2006). Trikrát vystavoval na Parížskom salóne (2004, 2006 a 2007). Žije v Trebišove.



**V žiari noci / In the shine of night**

2009

*olej / oil*

104 x 90 cm

# Rudavská *Mária*

Narodila sa 10. 10. 1941 v Čiernej Hore, Poľsko. V rokoch 1956 – 1960 absolvovala štúdium na SŠUP v Bratislave (O. Štepániková).

Venuje sa komornej plastike, keramike a kresbe. Žije v Bratislave.



**Kompozícia  
s oblakmi**  
**Composition with  
clouds**  
2007  
*bronz / bronze*



# Prešnajder *Marián*

Narodil sa 25. 3. 1954 v Seredi. V rokoch 1972 – 1978 absolvoval VŠVU v ateliéri monumentálnej maľby pod vedením prof. P. Matejku, F. Gajdoša a D. Castiglioneho. Venuje sa tvorbe diel do architektúry a komornej maľbe. Je spoluautorom prestavby Námestia P. O. Hviezdoslava a Hlavného námestia v Bratislave. Žije v Bratislave.



**Môj kríž / My cross**

2010

*olej / oil*

80 x 195 cm

U M E L E C K Á B E S E D A S L O V E N S K Á

# Švikruha *Jozef*

Narodil sa 2. 12. 1943 v Trebichave. Absolvoval pedagogické vzdelanie so zameraním na výtvarnú výchovu. Ťažisko jeho výtvarného prejavu je v krajinomalbe. Žije v Trenčíne, kde dlhodobo pôsobí ako pedagóg na základnej umeleckej škole.



**Kopanice II / Settlements II**

2010

*olej / oil*

55 x 60 cm

# Bucher *Miroslav*

Narodil sa 13. 4. 1950 na Morave. Na umelecko-priemyselnej škole v Brne študoval odbor monumentálna maľba v architektúre a scénografii. Po absolutoriu sa usadil v Košiciach, kde sa venoval najmä keramike, úžitkovej grafike a scénografii. V súčasnosti je jeho dominantným tvorivým programom krajinomalba. Od roku 1992 žije a tvorí v Lipanoch v okrese Sabinov, kde organizuje aj medzinárodné maliarske sympóziá.



**Zimné pole I / Winter field I**  
2010  
*olej / oil*  
145 x 145 cm

U M E L E C K Á B E S E D A S L O V E N S K Á

# Vavro *Milan*

Narodil sa 21. 9. 1933 v Bratislave. V rokoch 1950 – 1954 študoval na Vyššej škole umeleckého priemyslu v Bratislave (prof. T. Lugs). Vo verejnosti bol známy najmä ako karikaturista zo stránok Roháča a inej periodickej tlače, ale má za sebou aj množstvo animovaných filmov, rozsiahlu plagátovú tvorbu i presvedčivú maliarsku produkciu. Žije vo Viničnom pri Pezinku.



**Dva názory / Two opinions**

2009

*kombinovaná technika / mixed media*

*38 x 74 cm*

# Kráľ *František*

Narodil sa 12. 5. 1919 v Liptovskom Mikuláši. V roku 1938 začal študovať na VŠT v Brne. Pre vojnové udalosti prestúpil na SVŠT v Bratislave, kde ho na odbore kreslenia a maľovania viedli prof. J. Mudroch, J. Kostka, M. Benka a M. Schurmann. V roku 1943 sa presťahoval do Žiliny, kde pôsobil až do roku 2005. Venoval sa maľbe, organizátorskej a pedagogickej práci. Jeho čínorodý život sa uzavrel v novembri 2008 v Bratislave.



**Napätie v červenej / Tension in red**

1969

*olej / oil*

93 x 60 cm

# Bohó *Alexander*

Narodil sa 8. 6. 1947 v Brezne. V rokoch 1979 – 1985 študoval voľnú grafiku a grafický dizajn v súkromných kurzoch. Je členom viacerých slovenských i medzinárodných umeleckých spolkov a združení a laureátom ceny Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre za umenie a rozvoj poznania. Žije v Rimavskej Sobote.



Nekonečný záznam 2006 – 2010 / Neverending record 2006 – 2010

2006 – 2010

*kombinovaná technika / mixed media*

124 x 137 cm

# Uhel *Jaroslav*

Narodil sa 18. 1. 1954 v Liptovskom Mikuláši. Na PdF v Banskej Bystrici vyštudoval v rokoch 1973 – 1977 odbor výtvarná výchova. Pôsobil ako pedagóg, od roku 1983 ako profesionálny pracovník kultúry. Venuje sa maľbe, presadil sa aj v ilustrátorskej a plagátovej tvorbe. Žije v Liptovskom Mikuláši.



**Fragment z Golgoty / Fragment from Golgota**

2009

*akryl / acryl*

*40 x 40 cm*

# Cvacho *Igor*

Narodil sa 17. 10. 1961 v Žiline. Absolvent SVŠT v Bratislave si doplnkovým štúdiom na VŠVU v Bratislave v odbore grafika rozšíril vzdelanie aj o túto oblasť. Je aj maliarom, dizajnérom, vydavateľom autorských bibliofílií, hudobníkom, textárom a spevákom. Člen Združenia grafikov Slovenska a združenia Con Art. Žije v Žiline.



**Sfinga / Sphinx**  
2010  
*akryl / acryl*  
100 x 100 cm



# Porubovičová *Anna*

Narodila sa 6. 11. 1947 v Chtelnici. V rokoch 1962 - 1966 študovala na SŠUP a v rokoch 1968 - 1974 na VŠVU v Bratislave. Venuje sa textilnej tvorbe a maľbe technikou pastel. Žije a tvorí v Bratislave.



**Ved' predsa niekde musí byť raj / Somewhere there must be an eden**

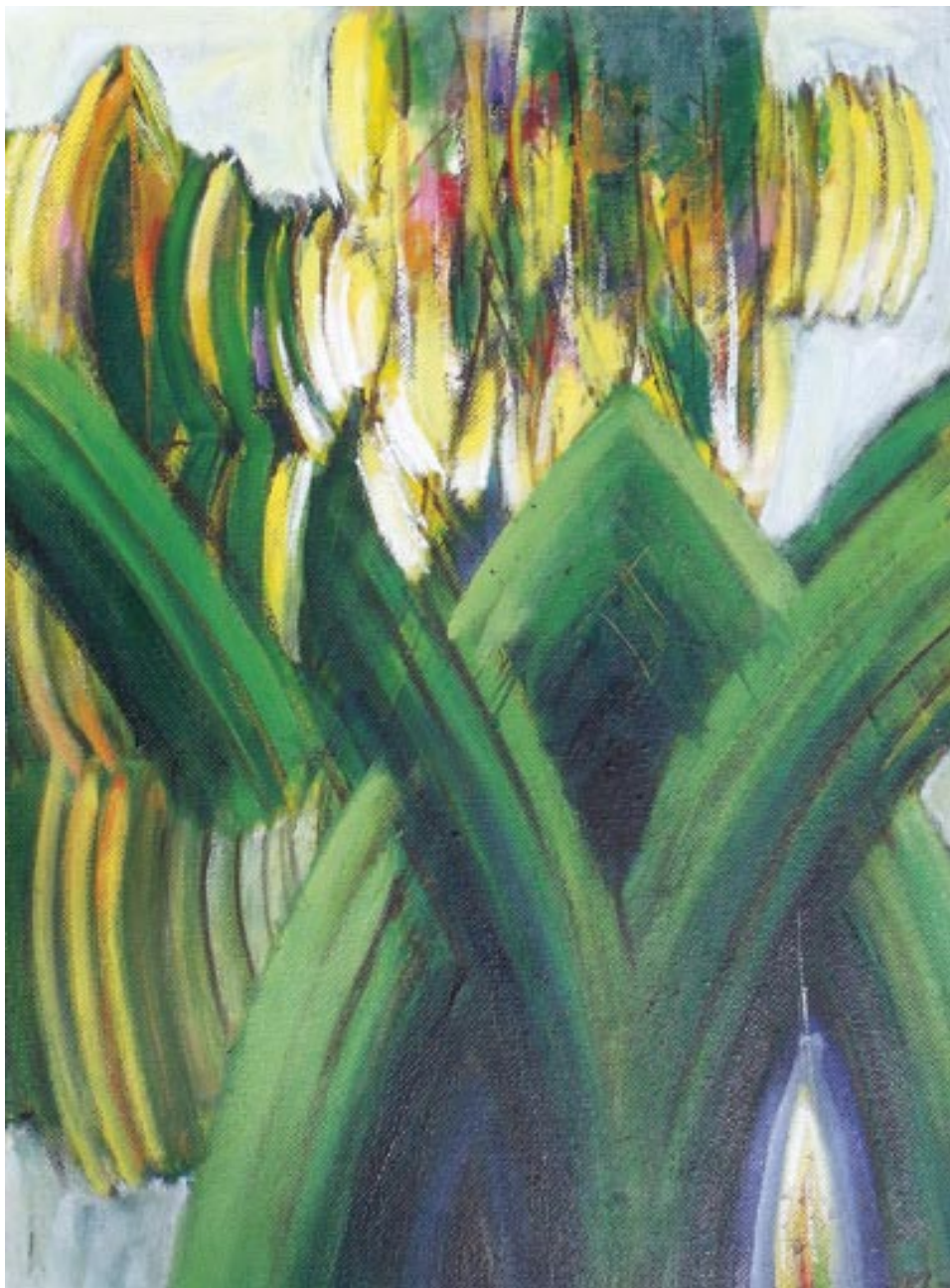
2007

*pastel / pastel*

70x50 cm

# Petráš *Alojz*

Narodil sa 6. 1. 1934 v Prievidzi. V rokoch 1958 – 1964 študoval na VŠVU v ateliéri monumentálneho maliarstva u profesora P. Matejku. Venuje sa kresbe, komornej maľbe, akvarelu, interiérovým realizáciami a tvorbe monumentálnych objektov na dotvorenie architektúry. Žije v Prievidzi.



**V tráve / In the grass**  
2003  
*olej / oil*  
60 x 49 cm

# Rudavský *Miroslav*

Narodil sa 12. 7. 1952 v Bratislave. V rokoch 1968 – 1972 študoval na SŠUP v Bratislave. Viackrát sa pokúšal uspieť na prijímacích pohovoroch na VŠVU, ale neúspešne, lebo v normalizačných časoch boli príslušníci tejto umeleckej rodiny na indexe. Ďalší umelecký rast mu preto zabezpečilo súkromné školenie u A. Rudavského. Venuje sa sochárskej i maliarskej tvorbe. Zúčastňuje sa na sochárskych sympóziách a na prehliadkach tvorby UBS. Žije v Bratislave.



**Obyvatel'ka planéty Zem**  
Inhabitant of the planet Earth  
2010  
bronz / bronze  
100 x 59 cm

# Kuchta *Ján*

Narodil sa 6. 4. 1945 v Rožňave. Výtvarnú prípravu absolvoval v súkromných kurzoch. Venuje sa komornej malbe, kresbe, grafike. Je častým účastníkom tvorivých sympózií a medzinárodných maliarskych plenérov. Žije a tvorí v Rožňave.



**Bez názvu I / Nameless I**

2005

*kombinovaná technika / mixed media*

100 x 70 cm

# Černý *Ladislav*

Narodil sa 2. 11. 1965 v Bratislave. Na ŠUP v Bratislave študoval v rokoch 1981 – 1985 úžitkovú fotografiu a propagačnú grafiku. Na VŠVU v Bratislave začal štúdium na odbore reštaurovania. V štúdiu pokračoval na Vysokej škole výtvarných umení v Drážďanoch. Venuje sa reštaurovaniu, malbe, ale aj sochárskej tvorbe. Žije v Ivanke pri Dunaji.



**Zlodej myšlienok / Thief of ideas**

2010

akryl / acryl

150 x 150 cm

# Hauskrecht *František*

Narodil sa 8. 4. 1953 v Bratislave. Po odbornej príprave v odbore polygrafie absolvoval v rokoch 1979 – 1985 štúdium na Inštitúte výtvarnej fotografie v Olomouci. Venuje sa editorskej práci a umeleckej fotografii. Žije v Bratislave.

U M E L E C K Á B E S E D A S L O V E N S K Á



**Emilly A / Emilli A**

2009

*hybrid foto / Hybrid photo*

50 x 50 cm

# Kozáček *Ivan*

Narodil sa 24. 12. 1923 v Dolnom Srní. Od roku 1942 sa systematicky venuje fotografickej tvorbe. Spoluzakladateľ Zväzu slovenských fotografov; jeho tajomník od roku 1969, predseda od roku 1978 a stály čestný predseda. Nositeľ zlatej medaily ZSF a ocenenia Osobnosť slovenskej fotografie (2009). Jeden z prvých nositeľov titulu medzinárodnej fotografickej federácie AFIAP a ďalších medzinárodných pôct. Zaradený do Svetovej encyklopédie fotografie. Žije v Bratislave.



**Posledná bosorka / Last witch**

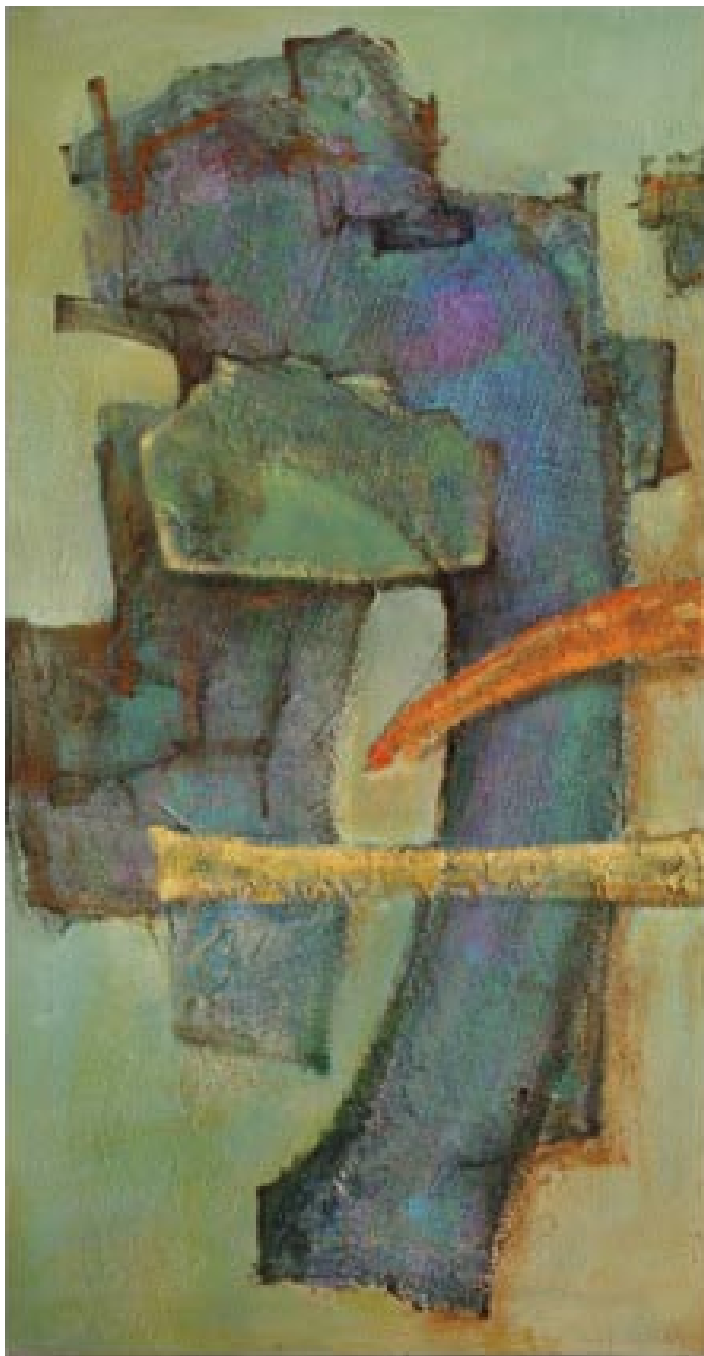
1960

*fotografia / photograph*

# Račko *Martin*

Narodil sa 5. 7. 1959 v Košiciach. V rokoch 1979 – 1985 absolvoval na VŠVU v Bratislave štúdium dizajnu. Venuje sa najmä maliarskej tvorbe. Žije v Košiciach.

U M E L E C K Á B E S E D A S L O V E N S K Á



**Prepojene subjekty I / Connected subjects I**

2009

*kombinovaná technika / mixed media*

*2 x 130 x 70 cm*



# Kráľová *Violeta*

Narodila sa 3. 2. 1950 v Sofii, Bulharsko. V rokoch 1965 – 1969 študovala na strednej textilnej škole v Sofii. V rokoch 1977 – 1983 absolvovala štúdium na Vysokej škole umelecko-priemyselnej v Prahe. Venuje sa voľnej komornej maľbe a súbežne aj tvorbe v oblasti textilu a odevného návrhárstva.

Pôsobí v Bratislave.



**Predstava / Imagination**

2009

akryl / acryl

110 x 90 cm

# Semanco *Emil*

Narodil sa 6. 7. 1953 v Čertižnom. V rokoch 1972 – 1976 študoval na Katedre výtvarnej výchovy FF UPJŠ v Prešove. Popri publicistickej práci sa paralelne venoval aj vlastnej výtvarnej tvorbe, najmä v technike koláže. V roku 1984 získal doktorát z dejín umenia. Od roku 1995 pôsobí vo vedení UBS. Je organizátorom tvorivých pobytov výtvarníkov v Pieninách. Žije v Bratislave.



Poklona slečne Čermínovej / Compliment to Miss Čermínová

2000

koláž / collage

45 x 50 cm

# Kapušová Skybová *Eliška*

Narodila sa 26. 5. 1980 v Ilave. Absolventka Akadémie výtvarných umení v Banskej Bystrici si svoju odbornú prípravu nedávno rozšírila o pedagogické minimum na Vysokej škole výtvarných umení. Venuje sa grafike, najmä technike linorytu. Žije v Ladcoch.



**Sekvencie bytia I / Sequences of being I**

2009

*linoryt / linocut*

60 x 50 cm

# Žitňanová *Táňa*

Narodila sa 13. 6. 1956 v Prešove. V rokoch 1971 – 1975 študovala na Strednej škole umeleckého priemyslu v Košiciach. V rokoch 1975 – 1982 na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave absolvovala štúdium v oddelení knižnej tvorby u profesora A. Brunovského. Venuje sa malbe, kresbe, grafike, knižnej a časopiseckej ilustrácii, ale i pedagogickej práci s výtvarne nadanými deťmi. Žije v Bratislave.

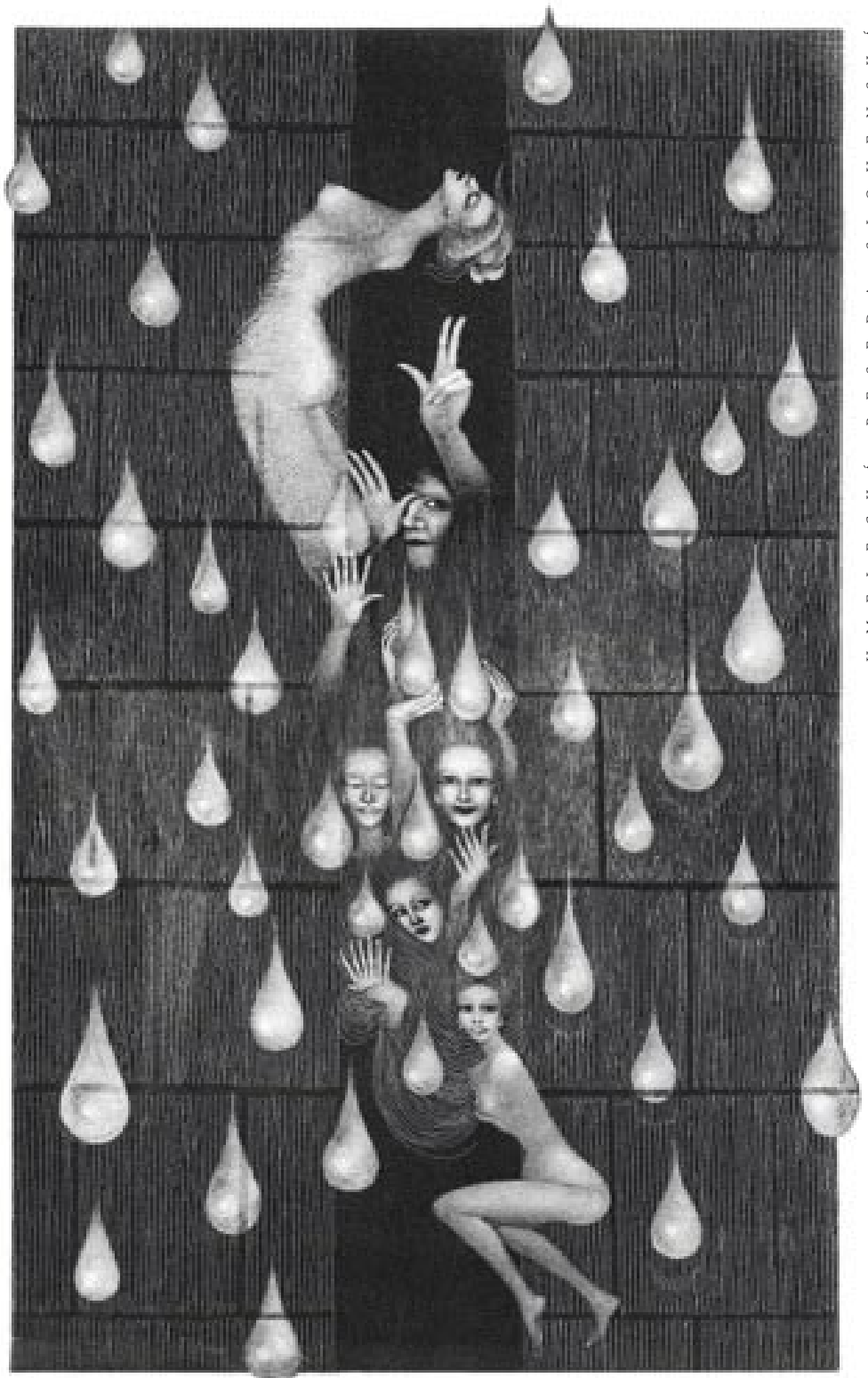


Zimné večery I / Winter evenings I  
2010  
akryl / acryl  
80 x 100 cm

# Rappensbergerová *Nad'a*

Jankovičová

Narodila sa 24. 1. 1936 v Kokave nad Rimavicou. Po gymnaziálnych štúdiách v Banskej Štiavnici (1953) absolvovala v roku 1962 VŠVU v Bratislave v oddelení grafiky a knižnej ilustrácie pod vedením prof. V. Hložníka ako premiantka ročníka. Venuje sa voľnej grafike a ilustrácii. Žije a tvorí v Bratislave.



**V tieni katedrály V**  
**In the shade of cathedral V**  
2007  
*lept / etching*  
40 x 30 cm

U M E L E C K Á B E S E D A S L O V E N S K Á

# Füköová *Mária*

Narodila na 12. 9. 1936 v Považskom Podhradí. V roku 1959 absolvovala

Fakultu architektúry a pozemného stavebníctva SVŠT v Bratislave.

Do roku 1992 realizovala vyše pol stovky architektonických projektov.

Viac rokov pracovala vo vedení UBS. Venuje sa textilným technikám.

Je zakladajúcou členkou Klubu textilných výtvarníčok Artex. Žije v Bratislave.



**Káro / Check**

2010

*arttex / artprotis*

75 x 70 cm

# Verešová *Gabriela*

Narodila sa 3. 1. 1957 v Spišskej Novej Vsi. V rokoch 1972 – 1976 absolvovala SŠUP v Bratislave v študijnom odbore keramika. Takmer výlučne sa však umelecky realizuje v textilných technikách. Žije v Považskej Bystrici.



**Strážkyňa plameňa / The guard of the flame**  
2003  
*antikor a keramika / stainless steel and ceramics*  
33 x 40 x 13 cm

# Stano *Milan*

Narodil sa 20. 1. 1949 v Kálnici pri Novom Meste nad Váhom. Študoval grafiku na SŠUP v Bratislave a v rokoch 1972 – 1980 maľbu u E. Zmetáka. Venuje sa kreslenému humoru, grafickej tvorbe, najmä drevorezu, ilustrovaníu i maľbe. Od roku 1990 vydáva časopis Kocúrko, ktorý i rediguje. Vo svojom Vydavateľstve Štúdio humoru a satíry vydáva a ilustruje knihy.



Zvonica v zasneženom Kežmarku / Bellfry from snowy Kežmarok

2009

olej / oil

70 x 55 cm



# Proháčka *Juraj*

Narodil sa 8. 4. 1955 v Bratislave. Absolvent Pedagogickej fakulty Univerzity v Trnave a súkromnej školy národného umelca J. Alexyho. Od roku 1987 člen SFVU. Od roku 1997 je výtvarníkom v slobodnom povolání. Venuje sa komornej maľbe. Žije v Bratislave.



**Zo Spiša / From the region of Spiš**

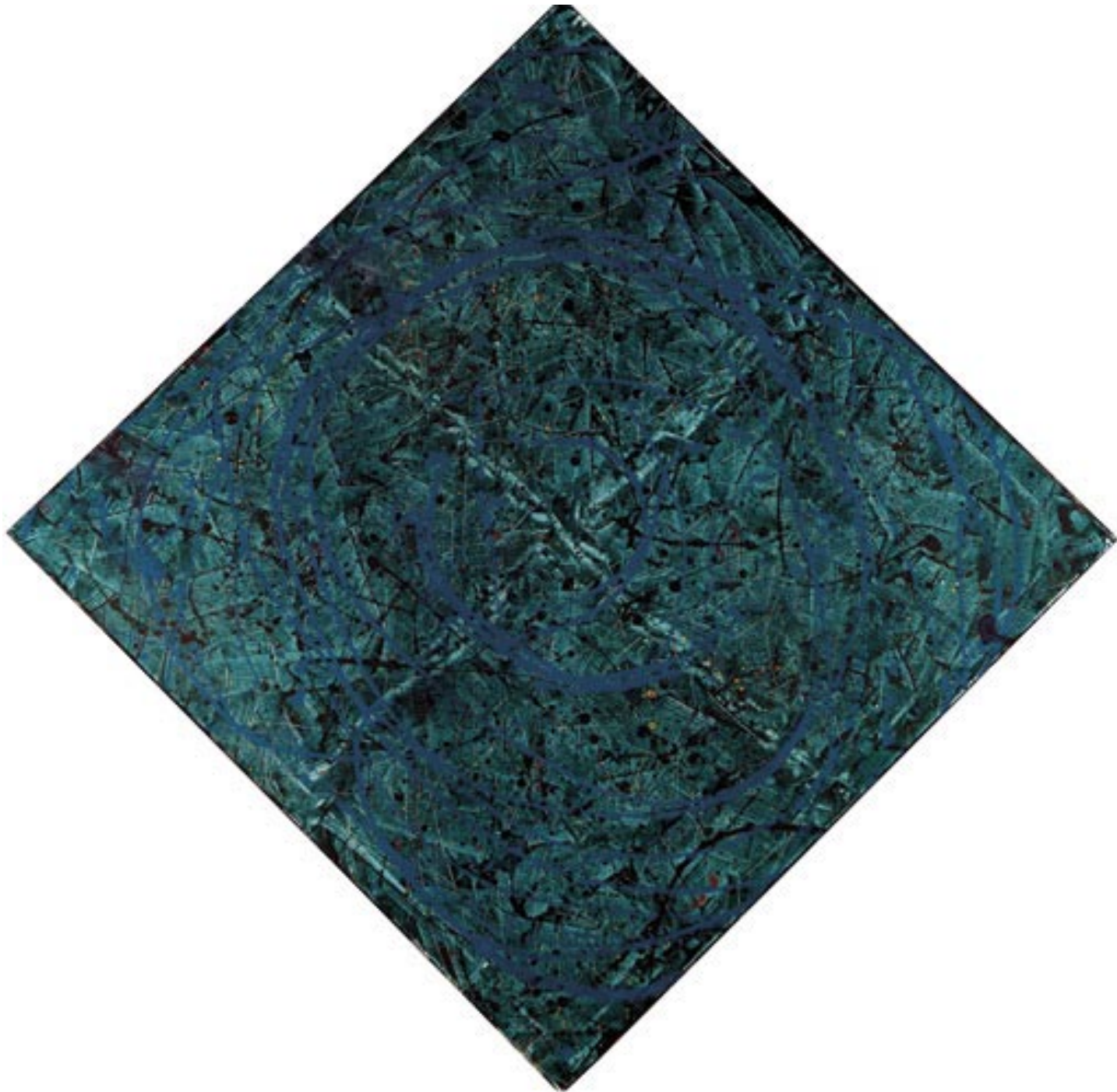
2009

*olej / oil*

100 x 80 cm

# Sika *Pavol*

Narodil sa 23. 12 1952 v Leštínách. Na FF UPJŠ v Prešove študoval v rokoch 1972 – 1977 aprobáciu slovenský jazyk a výtvarná výchova. Je nielen pedagógom, vedeckým pracovníkom, literárnym, divadelným a výtvarným kritikom, vydavateľom krásnych kníh, organizátorom mnohých kultúrnych podujatí, ale aj aktívnym tvorcom – maliarom. Žije vo Veľkom Záluží.



**Rozlietané leto / Summer flied up and down**

2008

*akryl / acryl*

80 x 80 cm

# Smolák *Andrej*

Narodil sa 10. 7. 1953 v Humennom. Študoval v rokoch 1973 – 1978 na Katedre výtvarnej výchovy FF UPJŠ v Prešove. Po absolútoriu sa usadil v Bratislave a venoval sa výtvarno-propagačnej práci. V rokoch 1987 – 1989 absolvoval mimoriadne štúdium na Akadémii výtvarných umení v Prahe. Venuje sa maľbe a galerijnej činnosti. Je organizátorom Medzinárodného výtvarného festivalu v Snine.



**Príbeh zo sna / Story from a dream**  
2009  
olej / oil  
50 x 50 cm

# Homolová *Iveta*

Narodila sa 9. 11. 1960 v Žiline. Študovala na PdF UK v Trnave jazyky a výtvarnú výchovu. V roku 1986 získala doktorát z teórie výtvarných disciplín. Venuje sa textilnej tvorbe, najmä paličkovanej čipke a ručne tkanému gobelínu. Žije v Žiline.



**Sny o krajine / Dreams about country**

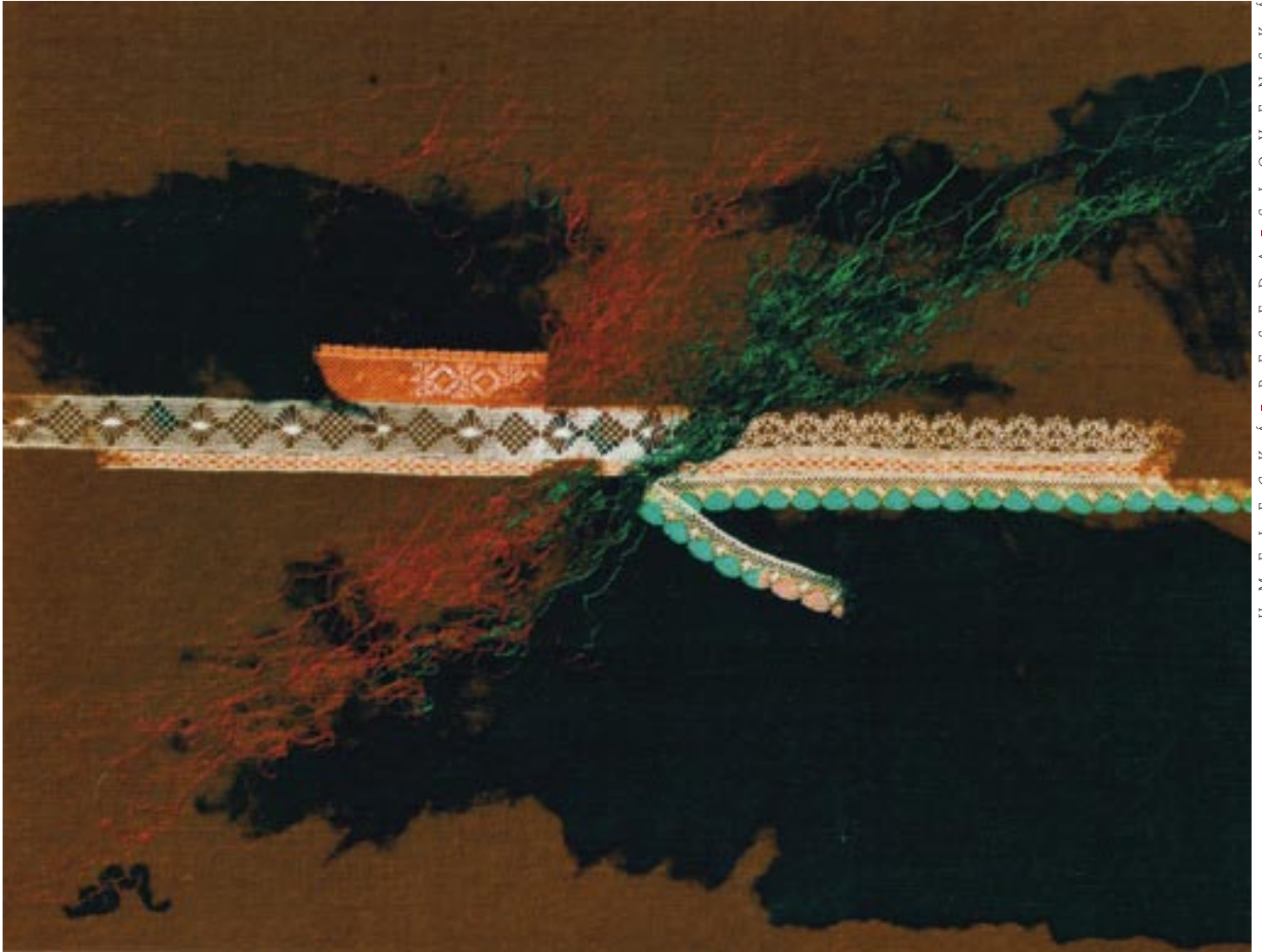
2009

*paličkovaná čipka / bobbin lace*

55 x 55 cm

# Hodasová *Emília*

Narodila sa 20. marca 1952 v Bratislave. Celý profesijný život zasvätila výtvarnému umeniu ako manažérka a funkcionárka výtvarných spolkových organizácií. Popri tom sa venovala aj vlastnej výtvarnej tvorbe, najmä v textilných technikách. Vychádza z tradičných ľudovomeleckých výrob a aplikuje ich do moderných foriem gobelínu či art protisu. Žije a tvorí v Bratislave.



**Stretnutie / Meeting**

2008

*art-protis a paličovaná čipka / bobbin lace and artprotis*

100 x 130 cm

# Agarský *Ján*

Narodil sa 30. 11. 1962 v Starej Pazove, Srbsko. Absolvent Akadémie umení na Univerzite v Novom Sade (1997). V rokoch 1999 – 2000 absolvoval doplnkové štúdium na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Venuje sa malbe. Žije v Starej Pazove.



**Jesenný zlom / Autumn break**

2009

*olej / oil*

60 x 80 cm,

# Goliaš *Andrej*

Narodil sa 10. 3. 1937 v Kučine pri Bardejove. V rokoch 1957 – 1962 absolvoval štúdium na VŠVU v oddelení figurálnej tvorby. Prezentovanou tvorbou z posledných dvoch desaťročí presvedča, že je všestranný umelec. Žije v Bratislave.



**Neodhalené pomníky / Not uncovered monuments**  
2007  
PVC / PVC plastic  
v. 60 cm

U M E L E C K Á B E S E D A S L O V E N S K Á

# Chabadová *Marta*

Narodila sa 2. 3. 1950 v Bratislave. V rokoch 1965 – 1969 študovala na SŠUP v Bratislave. V rokoch 1970 – 1976 absolvovala štúdium krajinárskej a figurálnej maľby na VŠVU v Bratislave. Venuje sa maľbe. Žije a tvorí v Bratislave.



**Skaly / Stones**  
2004  
*olej / oil*  
100 x 100 cm



# Čisáriková *Emília*

Narodila sa 10. 5. 1953 v Handlovej. Na Vysokej škole výtvarných umení študovala grafický dizajn. Túto svoju odbornosť uplatňuje pri navrhovaní erbov, pečiatok a firemných značiek. Venuje sa aj komornej tvorbe, najmä v technike pastel, interiérovému dizajnu i monumentálnym realizáciám.

Pôsobí v Dunajskej Lužnej.



**Vichrica / Snowstorm**

2005

*pastel / pastel*

70 x 50 cm

# Špenik *Myron*

Narodil sa 6. 10. 1959 v Michalovciach. Po štúdiách na priemyselnej škole absolvoval v rokoch 1981 – 1983 súkromný kurz maľby u profesora pražskej Akadémie výtvarných umení K. Součka. Od roku 1997 pôsobí ako umelec v slobodnom povolání. Venuje sa maľbe. Žije v Michalovciach.



**Súhra / Harmony**

2010

*olej / oil*

70 x 85 cm

Hofmannová  
**Chrenková** *Ludmila*

Narodila sa 7. 9. 1940 v Hornej Krupej. V rokoch 1967 – 1972 absolvovala na VŠVU v Bratislave štúdium v oddelení krajinárskeho a figurálneho maliarstva. Venuje sa malbe. Vytvorila aj viac diel na dotvorenie architektúry. Žije a tvorí v Ivanke pri Dunaji.



**Každodenný dialóg / Everyday dialogue**

2010

*olej / oil*

80 x 100 cm

# Cvengrošová *Ludmila*

Narodila sa 17. 6. 1937 v Radošine. Na SŠUP študovala odbor keramika u prof. T. Lugsu. V rokoch 1956 – 1962 absolvovala štúdium na odbore reliéfného sochárstva u profesora R. Pribiša na Vysokéj škole výtvarných umení. Má za sebou rozsiahlu medialérsku, reliéfnu i komornú tvorbu, množstvo pamätníkov a monumentálnych diel do architektúry. Žije v Bratislave.



**Quo vadis quo**

2002

*epoxyd / epoxy*

v. 90. cm

# Zoznam členov *UBS*

*v roku 2010*

AGARSKÝ Ján  
ANTAL Eduard  
ANTALOVÁ Elvira  
ARCE Darina  
BANÍK Teodor  
BARTKO Ondrej  
BEZÁKOVÁ Helena  
BILČÍK Viktor  
BLAŠKOVÁ Jana  
BLAŽEK Pavel  
BLEY Pavel  
BOBOTA Štefan  
BOBOVSKÁ Zuzana  
BOHÓ Alexander  
BUBÁN Štefan  
BUCHER Miroslav  
CVACHO Igor  
CVENGROŠOVÁ Ludmila  
ČERNÝ Ladislav  
ČISÁRIK Ladislav  
ČISÁRIKOVÁ Emília  
DOBRUCKÁ Anna  
DRAHOŠ Alojz  
DROZD Jozef  
DRUGDA Marian  
DZUREK Martin  
FABIÁN Ladislav  
FERENČÍK Jozef  
FÜKÖOVÁ Mária  
FULIEROVÁ Kvetoslava  
GALKO Anton  
GALKOVÁ Anna  
GENDER Otto  
GOLASOVÁ Nina  
GOLIÁŠ Andrej  
GREGUŠ Milan  
HARANGOZÓ Stanislav  
HAUSKRECHT František  
HLADÍK Ján  
HODASOVÁ Emília  
HOMOLOVÁ Iveta  
HORECKÝ Zdeno

HORNIAC František  
HRIVŇÁKOVÁ Soňa  
HÚSKA Augustín  
CHORVÁTOVÁ Helena  
CHRENKOVÁ Ludmila  
JUROVATÝ Ladislav ml.  
JUROVATÝ Ladislav  
KAJAN Jozef  
KLÚČIKOVÁ Elena  
KNAP Miroslav  
KOLČÁKOVÁ Běla  
KRÁLOVÁ Violeta  
KOVÁČ Vladimír  
KOZÁČEK Ivan  
KUCHTA Ján  
KURILLA Gabriel Viktor  
MAJERNÍK Alojz  
MAZÚROVÁ Elena  
MEŠKO Igor  
MEŠKOVÁ Viera  
MIKULÁŠOVÁ Veronika  
MLICH Štefan  
MOŠKO Rudolf  
MOTUS Viktor  
MUCHA František  
NITTNAUSOVÁ Elena  
NOVOSADOVÁ Petronela  
OPALKA Milan  
PÁL Arpád  
PARÁKOVÁ Elena  
PETRÁŠ Alojz  
PLAČKOVÁ Oľga  
PLEŠKOVÁ Zlatica  
POHORELEC František  
POLGÁRYOVÁ Katarína  
POLIAK Marián  
PORUBČIN Jozef  
PORUBOVIČOVÁ Anna  
PREŠNAJDER Marián  
PROHÁCKA Juraj  
PÚCHOVSKÁ Alexandra  
RAČKO Marián

RAPOŠ Bohuslav  
RAPOŠ Lubomír  
REICHL Jaroslav  
REPÁŇ Marek  
ROLL Dušan  
RUDAVSKÝ Miroslav  
RUMANN Milan  
SALANCIOVÁ Miloslava  
SALBOTOVÁ Naďa  
SEMANCO Emil  
SEMANCOVÁ Emília  
SEMANCOVÁ Slávka  
SIKA Pavel  
SMAŽIL Anton  
SMOLÁK Andrej  
SMUTNÝ Ján  
SNOPEK Ladislav  
STANO Milan  
SUCHÁNEK Vladimír  
ŠPENÍK Myron  
ŠUBJAKOVÁ Kristína  
ŠKYBOVÁ Eliška  
ŠTEFAN Dušan  
ŠULEK Jaroslav  
ŠULO Jozef  
ŠUPOLA Vladislav  
ŠVIKRUHA Jozef  
ŤAŽKÝ Ladislav  
TUROŇ Július  
TVRDOŇ Milan  
UHEL Jaroslav  
VÁCLAVÍK Ivan  
VACULOVÁ Veronika  
VANČO Ján  
VEREŠOVÁ Gabriela  
VESELÁ Hana  
VÖRÖŠ Ladislav  
VRANKA Peter  
ZÁVODSKÁ Soňa  
ŽADANSKÝ Juraj  
ŽITŇAN Marek  
ŽITŇANOVÁ Táňa

# Výstavná rekapitulácia

## 1990 ... 2010

### 2010

**Reverzie – cesty abstraktného umenia**, Slovenský inštitút v Berlíne, Nemecko  
**Savremeno slovačko slikarstvo**, Historické múzeum Beograd, Srbsko ■ Savremena galerija Zrenjanin, Srbsko

**Spojené vláknami**, tvorba textilných výtvarníčok, Galéria Slovenského rozhlasu, Bratislava

**Naše Slovensko II.**, Bursa, Ankara, Turecko  
**UBS 1990 – 2010**, Dom umenia NOC, Bratislava ■ Slovenský inštitút v Prahe, ČR

### 2009

**Mit dem land gemalt**, Slovenský inštitút v Berlíne, Nemecko

**Tolerancia v umení**, 100 slovenských a 100 maďarských výtvarníkov v Danubiane, Bratislava

**Reverzie – cesty abstraktného umenia**, Dom umenia NOC, Bratislava

**Naše Slovensko II.**, Ankara, Istanbul, Turecko ■ Tbilisi, Gruzínsko

**Umelecká beseda slovenská**, Blok Galerija Novi Beograd, Srbsko ■ Galéria Zuzky Medvedovej Báčsky Petrovec, Srbsko ■ Galerija Stará Pazova, Srbsko

**Čaro imaginácie**, Východoslovenská galéria Košice

**Srdcom srdcu**, galéria Aura, Žilina, charitatívna výstava na podporu Detského kardiocentra v Bratislave

### 2008

**XVI. členská výstava UBS**, Dom umenia NOC, Bratislava

**Desať výtvarníkov Slovenska**, Galéria Diana Tyšnov pri Brne, ČR

**Jubilanti 2008**, Výstavný pavilón UBS, Bratislava

**Naše Slovensko I.**, Edirne, Izmir, Ankara, Turecko

**Profily UBS**, Vlastivedné múzeum Trebišov ■ Regionálne múzeum, Jaslo, Poľsko ■ Múzeum Mihály Munkácsyho Békešská Čaba, Maďarsko

**Maľované krajiny**, Výstavná sieň na západnej terase Bratislavského hradu

### 2007

**UBS... K prameňom**, Oravská galéria Dolný Kubín

**XV. členská výstava UBS**, Dom umenia NOC, Bratislava

**Jubilanti 2007**, Dom umenia NOC, Bratislava

**UBS... Verso i fonti...**, Slovenský inštitút v Ríme, Taliansko

**Rysunki ze Slowacjii**, Galeria MBWA Nowy Sącz, Poľsko

**Cyrlometodské tradície IV.**, Terchová

### 2006

**85 lat UBS**, Galéria MBWA, Nowy Sącz, Poľsko ■ Galéria Centrum, Nowa huta, Krakov, Poľsko

**Ôsmi**, nitrianska skupina Play Art v Atriu Slovenského rozhlasu, Bratislava

**Abstrakcia III.**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Cyrlometodské tradície III.**, Terchová

**Jubilanti 2006**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

### 2005

**Pozdrowenia ze Slowacjii**, Slovenský inštitút Varšava, Poľsko ■ Mestské centrum kultúry v Radome, Poľsko

**Tajemnice kobiecej duszy**, Slovenský inštitút Varšava, Poľsko

**Bush-Putin Slovakia Summit 2005**, Incheba Bratislava

**Play Art**, nitrianska skupina, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Medzníky – 15 rokov obnovenej UBS**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Premeny lásky**, Hradčanská galéria J. Kalouska, Praha, ČR

**Maliarska a sochárska kresba**, Slovenský inštitút Varšava, Poľsko ■ Slovenský inštitút Viedeň, Rakúsko

**555 Hieronymus Bosch**, Palfyho palac na Zámočkej ulici, Bratislava

**Cyrlometodské tradície II.**, Terchová

**Dolná zem**, Umelecká spoločnosť v Békeši, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Jubilanti 2005**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Umenie v remesle – remeslo v umení**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**XIV. členská výstava**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Po druhej strane Tatier**, Slovenský inštitút vo Varšave, Poľsko ■ Galéria slovenského umenia v Krakove, Poľsko

### 2004

**Pro Europa**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Salón 2004**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Listy z vnútorného azylu**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Krajina**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Medzinárodné bienále pastelů III.**, Nowy Sącz, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Cyrlometodské tradície**, Terchová

**XIII. členská výstava**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

### 2003

**Salón 2004**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Krajina**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Pribinove slávnosti**, Palánok, Nitra

**Kontakty V4**, Vlastivedné múzeum Trebišov ■ Múzeum Mihály Munkácsyho Békešská Čaba, Maďarsko

**XII. členská výstava**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

### 2002

**Úžitkové umenie**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**XI. členská výstava**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Privátne záležitosti**, Židovská synagóga

Liptovský Mikuláš

**Palánok**, Dom pamiatkárkov Nitra

**Abstrakcia**, Atrium v Slovenskom Rozhlase Bratislava

### 2001

**X. členská výstava**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**80 rokov UBS**, Slovenský inštitút v Prahe, ČR

**Dunajská fontána**, Slovenský inštitút v Ríme, Taliansko

**Abstrakcia**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Oblúky**, maľba a plastika z Békešskej Caby, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Jubilanti**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Krajina**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Palánok Nitra**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Jubilejná výstava k 80. výročiu vzniku UBS**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

## 2000

**UBS**, Nitrianska galéria, Nitra

**Naše Slovensko**, Tel Aviv, Izrael

■ Limasol, Paphos, Nikozia, Ayia Napa, Cyprus

**Úžitkové umenie**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Práce na papieri**, Asociácia maliarov a sochárov Izraela, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Jubilanti**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**IX. členská výstava**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Palánok**, Nitra

## 1999

**Naše Slovensko**, Jeruzalem, Palestína

**UBS**, Galéria Klasik, Žilina

**VIII. členská výstava**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Palánok**, Nitra

## 1998

**Cyriľometodské dedičstvo v slovenskom výtvarnom umení**, Slovenský inštitút Budapešť ■ Dom slovenskej kultúry Békešská Čaba, Maďarsko

**Žena a umenie**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava ■ Music and art gallery Bern, Švajčiarsko

**Jubilanti**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**VII. členská výstava**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

## 1997

**Jarný salón**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Jubilanti**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Generácia 50 – 60**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**VI. členská výstava**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Obrazy a plastiky členov UBS**, Humenné, Užhorod, Mukačevo, Trebišov,

## 1996

**Rapprochements**, Centre cultural Le Rainc, Paríž, Francúzsko

**Jubilanti '96**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Slovenské výtvarné umenie**, Osvetové stredisko slovenskej samosprávy v Budapešti, Maďarsko

**V. členská výstava**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Výstava výtvarných umelcov z Ukrajiny**, Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Návraty k prírode II.**, výstava z plenárov, Dom kultúry v Námestovev ■ Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Gabčíkovo v umení**, Vodné dielo Gabčíkovo

## 1995

**Tvorba členov UBS**, Výstavná sieň Spolku výtvarných umelcov Ukrajiny, Užhorod

**Výstavná sieň Spolku výtvarných umelcov Ukrajiny**, Kyjev Osvetové stredisko slovenskej samosprávy, Budapešť,

Maďarsko ■ Inštitút slovenskej kultúry, Budapešť

**Návraty k prírode, výstava z plenéru**, Kultúrny dom Tvrdošín ■ Dom kultúry Námestovo ■ Atrium v Slovenskom rozhlase, Bratislava

**Súčasnité slovenské výtvarné umenie**, Vlastivedné múzeum, Trebišov ■ Múzeum Mihálya Munkácsyho, Békešská Čaba

## 1994

**Výstava členov UBS**, Galéria T, Komárno ■ Hudobná dvorana, Trenčianske Teplice

**Tvorba členov UBS**, Galéria Miro, Snina

**Výstava UBS k Medzinárodnému roku rodiny**, Slovenský rozhlas, Bratislava

## 1993

Štyri menšie skupinové výstavy v priestoroch Novej scény, Bratislava

## 1992

**Generácia 1950 – 1970**, Výstavný pavilón UBS, Bratislava

**Členovia UBS**, Výstavný pavilón UBS, Bratislava

## 1991

**Mladí v UBS**, Výstavný pavilón UBS, Bratislava

**70 rokov UBS**, Výstavný pavilón UBS, Bratislava

**Domovina: Zem – nebo – človek**, Novohradská galéria, Lučenec

**Výstava výtvarného a architektonického odboru UBS**, STV, Mlynská dolina, Bratislava

**Vianoce v UBS**, Výstavný pavilón UBS, Bratislava

## 1990

**Výtvarníci UBS v Štúdiu S I.**, Bratislava

**Výtvarníci UBS v Štúdiu S II.**, Bratislava

**Živá tradícia UBS**, Academia Istropolitana a Výstavná sieň L. Novomeského, Bratislava

**Členská výstava výtvarného odboru UBS**, Výstavný pavilón UBS, Bratislava

## Kurátormi výstav UBS boli:

PhDr. Anna Horváthová  
PhDr. Bohumír Bachratý, CSc.  
PhDr. Peter Mikloš  
PhDr. Lubomír Podušel, CSc.  
PhDr. Pavol Sika  
PhDr. Emil Semanco  
JUDr. Dušan Roll  
PhDr. Eva Luptáková  
Mgr. Ján Vančo  
Mgr. Darina Arce

## **NÁVRATY K PRÍRODE**

### **1995 – 2004**

Desať ročníkov maliarskych plenérov na hornej Orave v obciach Tvrdošín, Námestovo, Slanická Osada, Oravské Veselé a Novot.

*Organizátori:* Ignác Kolčák, Mária Antónia Füköová.

*Spoluorganizátor:* Mestský úrad Námestovo, primátor Ivan Krušínský.

*Účastníci:* členovia UBS a zahraniční hostia zo siedmich krajín – Poľska, Ukrajiny, Maďarska, Čiech, Rakúska, Švajčiarska a bývalej Juhoslávie.

Z týchto tvorivých stretnutí sa vydali dva katalógy – jeden sumarizujúci roky 1995 – 1997 a v roku 2002 s finančnou podporou MKSR.

Z darovaných obrazov vznikla galéria v kultúrnom dome v Námestove.

## **MEDZINÁRODNÝ MALIARSKY PLENÉR ZÁZRIVÁ**

### **2005 – 2009**

Päť ročníkov tvorivých pobytov v obci Zázrivá na dolnej Orave v Národnom parku Malá Fatra.

*Organizátori:* Zdeno Horecký, Zuzana Bobovská

*Spoluorganizátor:* Obecný úrad Zázrivá, starostovia Ing. Jozef Magdolen, Mgr. Jozef Kazárik

*Účastníci:* členovia UBS a zahraniční hostia z dvanástich krajín – Poľska, Maďarska, Rakúska, Švajčiarska, Srbska, Čiech, Litvy, Estónska, Turecka, Bulharska, Dánska, Ukrajiny.

Z každého ročníka plenéru bol vydaný katalóg s finančnou podporou MKSR.

Darované obrazy tvoria stálu expozíciu v novovybudovanej galérii v centre obce Zázrivá.

## **MEDZINÁRODNÉ SOCHÁRSKE SYMPÓZIUM TERCHOVÁ**

### **2005 – 2008**

Štyri ročníky pracovných stretnutí sochárov v obci Terchová v Národnom parku Malá Fatra.

*Organizátori:* Zdeno Horecký, Rudolf Patrňiak

*Spoluorganizátor:* Miestne kultúrne stredisko Terchová.

*Účastníci:* členovia UBS a zahraniční hostia z troch krajín – Poľska, Čiech a Bulharska.

O každom ročníku sympózia bol vydaný katalóg s finančnou podporou MKSR.

Z vytvorených sôch z dreva a kameňa vznikla Galéria plastík vo farskej záhrade Kostola sv. Cyrila a Metoda v Terchovej.

## **MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL SNINA**

### **1994 – 1999**

Umelecká beseda slovenská participovala na príprave prvých ročníkov tohto významného podujatia, ktoré ďalej úspešne pokračuje už XVI. ročníkom.

Členovia spolku aktívne podporili aj ďalší projekt Galérie Andreja Smoláka na spolažítvanie ľudstva bez násilia a vojen Maľovaný rovník.

## **PIENINSKÁ PASOVAČKA**

### **2009 – 2010**

Prvé dva ročníky tvorivých stretnutí výtvarných umelcov v Lesnici v Pieninskom národnom parku.

*Organizátori:* PhDr. Emil Semanco, Ján Gondek

Podujatie bude v budúcnosti pokračovať so zapojením umelcov s krajín V4, s participáciou miestnej samosprávy a Towarzystwa przyjacióń sztuk pięknych w Sczawnicy, Poľsko.





- 1 *Výstavné dílčiny...*
- 2 *Zázrivský prípitok na novú galériu*
- 3 *Seniorský tandem T. Baník, L. Ťažký*
- 4 *Pozdrav krajanom v Békěšskej Čabe*
- 5 *Berlínske stretnutie s abstrakciou*



6



7



8



9



10



11



12

- 6 Zápallstí dlkuterí I. Kolčák a V. Gruska
- 7 Fototermín po turecky
- 8 Orientálna exotika Hasan Riza Salónu
- 9 Dom umenia plný jubilantov UBS
- 10 Umenie na križovatkách, Rím
- 11 Povernisážová polemika
- 12 Malované krajiny na Bratislavskom hrade



13



14



15



16



17



18



19

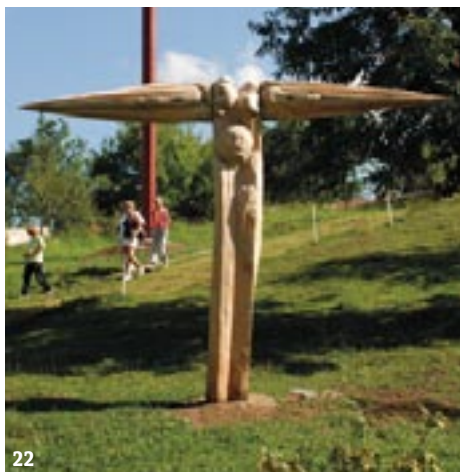


20



21

- 13 Terchovská nálada
- 14 Tak sme poznali Jula Kollera...
- 15 Dolnokubínske bienále
- 16 Interview na Jánošíkovom dvore
- 17 Mladým treba poradiť...
- 18 Umelecká trojkoalícia, NOC Bratislava
- 19 V Múzeu Mihályja Munkácsyho, Maďarsko
- 20 Pieninská pasovačka, Lesnica
- 21 Z albumu poľských kontaktov, Varšava
- 22 Farská zábrada v Terchovej
- 23 Malopolské koplímnety, Nowy Sącz



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34

- 24 Vernisážová koncentrácia, Dom umenia Bratislava
- 25 Plenéristi spod Pil'ska, Orava
- 26 Veľké plány pre Malú Fatru
- 27 Belehradský štvorlístok pre šťastie, Srbsko
- 28 Rímske inšpirácie
- 29 Podoby slovensko-tureckého priateľstva
- 30 Pradivá umenia - Spojené vláknami, Sro Bratislava
- 31 K desiatke oravských plenérov
- 32 Keď sa dielo podarí...
- 33 Podoby záujmu
- 34 Kto by sa tu nechcel zvečniť?

■ Twenty years is a period of one generation. In the life of man, anything possible or impossible can happen. Similarly, this is possible to apply to association life, life of Slovak Artist Forum (Umelecká beseda slovenská, short UBS).

■ When in October 1989 about 200 important representatives of culture and art and workers met in UBS building by the Danube, who were asking for changes in political system, they did not know that just this change, paradoxically, would hit hard renewed Slovak Artist Forum. Sadly, shortly after the Velvet Revolution we lost our property – UBS exhibition pavilion, which was built by our predecessors from the crude collection of funds received. And so the struggle for survival began again. For the third time. Those artists, who wished to continue in tradition of UBS founders from 1921, were busy to prevent the disposal of the oldest art club in Slovakia, which is going to celebrate its 90th anniversary next year. This situation had to be solved in order to develop and organize exhibitions and other events.

■ Now, when I look back at the time passed since the 21st of March, 1990 when our association re-entered the scene of cultural life in Slovakia I can see days, weeks, months and years of struggles, seeking and overcoming of difficulties and problems.

■ In August 1990, despite of difficulties mentioned above, we organized our first association's exhibition in Academia Istropolitana building and in the exhibition hall of Laco Novomeský in Bratislava. That is why artists, who joined UBS at that time, are invited to participate at present exhibition dedicated to 20th anniversary of UBS revival.

■ Due to the present eminent jubilee I find necessary to mention some of those more than 250 exhibitions, which took place during those 20 years. There were 16 annual member exhibitions, 12 dedicated to our jubilee artists. There were Christmas exhibitions, salons, collections dedicated to important social events as Pro Europe (Slovakia joined European Union), Bush – Putin summit in Bratislava, V4 contacts, 555 Hieronymus Bosch. Others dedicated to important UBS anniversaries (Milestones, Back towards springs..., Jubilee exhibition in Prague.) But also cycles focusing on abstract art, art craft, landscape, or women's work (Letters from inner asylum, Abstraction I. – III. Painted by countryside, Art in craft – craft in art...). Project Magic of imagination in East-Slovak Art Gallery in Košice and several presentations in museum Trebišov have to be mentioned, too and finally charitable exhibition From heart to heart helping child cardio centre in Bratislava.

■ Our members played an active part in the project Tolerance in Art – 100 Slovak and Hungarian artists in Danubiana. And they presented their work in European Council in Brussels.

■ Work of our members could be seen in art galleries and exhibition halls in Nitra, Žilina, Liptovský Mikuláš, Trebišov, Košice, Dolný Kubín, Terchová, Trenčianske Teplice and other Slovak cities. UBS in cooperation with the Slovak embassies and institutes presented our members work in Berlin, Warsaw, Vienna, Belgrade, Rome, Berne, Budapest, Kiev, Uzhgorod...

■ At the turn of millennium in December 1999 and January 2000 we exhibited in Jerusalem and in February in Tel Aviv. These works were later installed in four cities in Cyprus. Nowadays the second set of pictures travels around Turkey (Ankara, Istanbul, Edirne, Izmir, Bursa...); a selection of this one was reinstalled in Tbilisi, Georgia. In cooperation with the Slovak Ministry of Foreign Affairs we prepared a collection Painter and Sculptor Drawing, which was traveling around

Slovak institutes for two years. The cooperation with Slovak minorities in Serbia and Hungary cannot be neglected. It resulted in the series of exhibitions all over Serbian Vojvodina and repeated ones in the Slovak centre in Békes Csaba, the latter lead to foundation of the Slovak art gallery consisting from gifts of UBS members in this town.

■ A cooperation with MBWA (office for art exhibitions in Malopolska region) in Nowy Sacz develops successfully. As a result there were several exhibitions both in Poland and Slovakia and our members took part at International Pastel Biennial. This collection traveled around many cities of Poland and in European Union. In the previous years we have signed cooperation contracts with Prague Artist Forum, Association of Painters and Sculptors of Israel and Association of Artists in Békes from Hungary.

■ Besides exhibitions we have to mention also other activities. Ten years of painter plain airs in upper Orava are unforgettable, where a new art gallery in Namestovo arose. In the same positive way we can speak about five years of international painter plain airs in Zázrivá, in National park Malá Fatra, where an art gallery from given pictures was established in the centre of the village. A sculpture gallery in the garden by the church of Saint Cyril and Method in Terchová was built as a result of four years of international sculptor symposia there.

■ Almost all these activities could come into being thanks to financial support of FVU (Visual Artist Fund) and many our projects were also supported from grant system of Ministry of Culture of Slovak Republic.

■ In past years our members had hundreds of author exhibitions all over Europe, in Asia, Brazil or USA. They took part in international painter and sculptor symposia abroad and they were granted prestigious prizes in international art competitions. They have been teaching at both elementary and secondary art schools, art academies, pedagogical and building faculties, faculties of architecture.

■ I would like to thank to all our members, who contributed to goodwill of our association by their work both home and abroad. I would like to thank to all the members of UBS boards during those 20 years who spent thousands of hours working for the others without compensation. My thanks belongs also to all previous mayors since 1990 – M. Jurkovič, M. Greguš, Š. Bobota, J. Korkoš, T. Banik and M. Žitňan. Our respect belongs to long-years secretary and tireless organizer Ignác Kolčák. They all managed to lead UBS and organize work even in hard times.

■ In future we cannot retreat from existing road. We are the oldest art club in Slovakia, what is a big commitment for us. We set a clear direction of democratic principles contained in federal statutes and references of UBS founders.

■ We, the members present to them proudly. Although we have to review our performance in the current situation of Slovak culture and broader developmental tendencies of world art events.

■ Slovak Artist Forum creates sufficient space for the application of a wide range of creative activities and initiatives, without distinction of opinion attitudes and interests of its members. At the occasion of this important anniversary I wish a lot of creative invention to all our members, valuable art experience and a lot of good pictures and sculptures for visitors of our exhibitions. I wish the necessary dose of philanthropy and altruism to our fans and supporters, and a lot of understanding for Slovak visual art and arts in general in Slovakia to our state representatives.

# Slovak Artist Forum

## Past and Present

■ Twenty years of Slovak Artist Forum (UBS) on the new roads provide a sufficient reason for evaluation of its development up to now. We know from history, that UBS activities started by the decision of the general assembly on the 3rd of June 1921. A significant role was played by the fact of civil rights, which were granted by political organization of new Czechoslovak state. It was preceded by activities of Prague Artist Forum, an organization structure was created according to this Prague base, it consisted from three departments – musical, literary and one of fine arts.

At the beginning its activities were directed by leadership consisting of several members, in the head with a well-known architect Dušan Jurkovič. From the historical records and memories of contemporaries we can read about changing of association structure due to wide political changes after 1938. This led to the abolishment of UBS work in May 1939. Unified Association of Slovak Visual Artists (Spolok slovenských výtvarných umelcov), covering all creative activities of all artistic creators in Slovakia was established. All this lasted until 1946, shortly after finishing the Second World War, when on the 14th of December 1946 general assembly restored UBS and it managed to develop until 19th of June 1950. Its activity was stopped for the second time. Unified Union of Czechoslovak artists (Zváz československých výtvarných umelcov) (with an independent part for Slovakia with its headquarters in Bratislava) was established. It lasted until 21st of March 1990, when Slovak Artist Forum again stepped into the scene of Slovak art and culture in new conditions, new forming society – heading towards an independent state – Slovak Republic. Professional conception of work and cultural activities of UBS has been forming and clearing up during its development. At the beginnings, it used models and patterns from abroad, from France and especially from Prague, where a large majority of its members had been studying at art academies.

■ It is necessary to say, that with the third millennium UBS came up with a new initiative. Union of Slovak artists was dissolved and Slovak Union of Visual Arts was established in January 1990 as its following organization and it was recording the growth of its members. Soon it could be seen in the reduction of UBS-activities, changes in the post of its mayor, where Ignac Kolčák (secretary), J. Korkoš, sculptor M. Žitňan and others were changing until present mayor Zdeno Horecký. However UBS transformation to adapted present conditions has gradually settled down. It is evident, that UBS cannot be separated from its own national life and it must fulfill its natural social function in public interest... Besides, UBS has been working in relation to foreign Slovaks and their organizations abroad, for example in Békes Csaba, where it helped to create a permanent exposition of Slovak fine art, respectively. It organized a lot of exhibitions and symposia in Slovakia (Námestovo, Zázrivá...), Czech Republic, Germany, Poland, France, Israel, etc.

■ And in the jubilee year 2001 it was granted a European Prize for Fine Arts from European Union of Artists.

■ At the occasion of 20 year jubilee of its revival UBS organized present exhibition pointing at spectral range of individual disciplines and expressions, what is closely connected with an important education of man by art and to art on these days.

■ It is necessary to believe that Slovak modern art and its development is an organic part of central European and also wider European art historical context. This has been pointed out by preceding expositions of UBS documenting its character and new development, though the interpretation of this movement rises from various points of view. It is an exhibition, whose aim is not to give a definite picture of contemporary state of its creative background, neither to close a research and professional discussion about this topic. It amplifies the voice of contemporary living creators with their own opinions about human civilization, culture and art, about our reality with ambitions to put the same high demands to its addressee, especially when speaking about its intellect and revealing content and ideas hidden inside their work.

■ It means in its case it has not been concerning to bring the most convincing classification of eloquent values based on knowing a real state of these phenomena of present Slovak visual art. But it has been trying to make a probe into inner world of its meanders and expression diapason and in its way to indicate state of its existence, which is reflected by this art; together with an orientation to analysis of present state of this creative work- it means painting, sculpture and graphic art in Slovakia.

■ In the same time it is trying to reveal parallels between our and European fine art movement, crystallization of individual tendencies and streams in our art space. On the other side it reveals origination, growth and forming of individual art expression in Slovak art, following its past traditions and in confrontation with varied expressions of present fine arts in Slovakia. How they succeeded, let the most competent judge – time – say.

■ The article by Pavol Sika characterizes Slovak Artist Forum (UBS) as a vigorous association of visual artists, who took up the national-identity, democratization and multicultural principles of the original UBS when restored in 1990. This programme (watched from outside) and traditionalist continuation resulted in the formation of the genre and aesthetically multifaceted group in the last two decades. Its intellectual “self” is not based on some categorical, for example generation, territorial, ethnic, style, political or any other exclusive rights, but it is based on a general tolerance for the valuable artistic creativity itself. Therefore different painters, graphic artists, sculptors, photographers, designers and other art craftsmen (tinkers, makers of textile, lace or jewelry) became members of this association in the expression range of wellknown opposition “poeta natus – poeta doctus”. The author puts stress on the fact, that in an environment of UBS renowned professional artists together with the work of amateurs or self-study are presented to public. It is done not only in the name of mutual value confrontation but first of all in the name of presentation of our ability to tolerate diversity and otherness and thus create new forms of modernity i.e, really not elitist coexistence of artistic personalities.

■ Diversities, whatever they are, have nevertheless something in common. Something that unites them, links, classifies and thus allows to perceive and classify them as a group.

■ And so the painters, sculptors, graphic artists, photographers-operating in Slovak Artist Forum- even though strong individualities par excellence – create several separate clusters, which can be divided into five aesthetic lines. The author remarks that these lines overlap to some extent and some authors are or were in different expressive positions in the same time.

■ Primarily Pavol Sika identifies aesthetic framework for works created in a spirit of so called illusive realism. Its essence is the retention of traditional visual linear parameters, shape or spatial configuration of the display which allows spectator to identify dealt subject and various motive-components in picture easily.

■ Many artists try to make dominance of drawing and composition denotation less real (and so make it more poetic artistically) especially by fictive colours, structuration of handwriting or abstracted stylization. This is particularly so in two lines- the landscape and figurative scenes, while (only marginally) the country is almost depopulated and figure characteristics gave up efforts for a portrait as well as any more than personal story. In landscape, see e.g. work of I. Kolčák, Z. Horecký, R. Moško, O. Plačková, J. Proháčka, J. Švikruha, M. Bucher and others (In this category also details of nature and chamber still-lives may be included (V. Mikulášová, O. Nevřelová-Palugyaová, A. Porubovičová) In figurative art besides painting of A. Galková mainly sculptors with their quality work can be applied. (L. Snopek, L. Cvenegrošová, M. Žitňan and M. Rudavský.

■ The second group consists of artists who transform background and acting characters into introvert or dream imagination applying surrealist ical aesthetic expression. Both natural and figurative one have the function of intellectual

mysterious symbolism in these compositions. At first glance they are like irrational message, but the intersections between real and unrealistic are here obvious references to the existential relevance of our subconsciousness and subsonscious being. This group is dominated by labor of B. Kolčáková, N. Rappensbergerová, E. Semanco, A. Smolák or F. Hauskrecht, M. Prešnajder, M. Dzurek.

■ The third group consists of abstraction representatives. In terms of UBS it has two forms. The form of concretist focus on pure geometric shapes and their variability and the form of so called philosophical-vitalist abstraction, rooted in the initial orientation of artists to life, human or existential dimensions of social existence. “Mirror nude” by D. Baláž or picture “In the grass” by A. Petráš are typical examples of how the tendency to leave the relevance of display leads towards philosophing composition, where the struggle of general categories prevails over unique concreteness. Artists devoting to concretist abstraction in their long-term programmes are E. Antal, M. Drugda, F. Král’ and some of his students E. Nittnausová, M. Salanciová... And those who gradually reached vitalistic abstraction are Š. Bubán, O. Bartko, A. Galko, M. Tvrdoň, S. Harangozó, Z. Bobovská, P. Sika, M. Račko, K. Fulierová, M. Rudavská, and others. A special status belongs to pictures of D. Sekela and L. Černý.

■ The fourth group is called very generally but perhaps not just accurately formalists. These are the artists who seek, examine and verify the actual capacity of art forms as content-creating phenomena sui generis. The theme in this works is colour itself, shape and structure are as the shape and structure and the space, scene or light are as space, scene or light. Semantic connotations of these expressions are given usually later, associatively because the main objective to be achieved is to find harmony. Harmony of multiplicity and random. Balance and closure of unit. In the frame work of UBS authors E. Antalová, E. Kapušová Skybová, J. Smutný, J. Kuchta, M. Špeník, T. Žitňanová, G. Verešová, E. Bachratá-Linhartová, or photographers I. Kozáček, O. Gender, J. Hladík whether M. Rumann deal with this not an easy problem.

■ Finally in Slovak Artist Forum there was formed a group, which can be called a group of iconography. These are the artists, whose statement is shaped from cultural codification, emblems, or symbols in order to get a multilevel metonymic-metaphoric effect for references to a certain epoch, ethnicity or spiritual orientation. This is a work based on metasemiotic operations with active validity of deep structures of connotation display, these are the polysemantic works which can be viewed permanently and from many intellectual aspects. Compositions of this type are created mainly by J. Koller in his paintings, A. Rudavský in his sculptures ( such as chapels), or other masters such as J. Uhel, I. Cvacho, A. Drahoš...

■ Simply said and at the end: Slovak Artist Forum has such a membership, which can represent not only different style or aesthetic concepts, but that they can represent both classic free artistic disciplines, as well as the so-called disciplines of applied arts, however to which this jubilee exhibition catalogue does not devote purposefully.

# UBS

# 1990 ... 2010

U M E L E C K Á B E S E D A S L O V E N S K Á

## Umelecká beseda slovenská 1990 – 2010

*Prihlásených 98 autorov / Number of artists applied*

*Vybraných 67 autorov / Number of artists chosen*

Koncepcia výstavy / Conception of exhibition ..... *akademický maliar Zdeno Horecký*  
Kurátori / Curators ..... *PhDr. Lubomír Podušel, CSc., PhDr. Pavol Sika*  
Redakcia katalógu / Catalogue editors ..... *PhDr. Emil Semanco, Mgr. Zuzana Bobovská*  
Preklady / Translation ..... *Mgr. Zuzana Bobovská*  
Grafická úprava / Graphic design: ..... *Jarmila Zdráhalová*  
Fotografie / Photographs ..... *archív UBS a autori*  
Vydal / Editor ..... *FO ART, s. r. o. pre UBS v roku 2010*  
Tlač / Printed ..... *FO ART, s. r. o., Bratislava*

Náklad / Number of copies: ..... *800 kusov*



MINISTERSTVO KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



NÁRODNÉ OSVETOVÉ CENTRUM



FVU

2

0

1

0

ISBN 978-80-88973-63-8